



ŽVILGSNIS  Į PASAULĮ



# AFRIKA

Ši savita ir įspūdinga knyga – tai naujas žvilgsnis į didžiulio ir paslaptingo žemyno tautas.



YVONNE AYO





ŽVILGSNIS  Į PASAULĮ

# AFRIKA







Svaidomieji peiliai iš  
Kongo (kairėje) ir  
Gabono (dešinėje)



Nigerijos  
jorubų  
protėvio  
figūrėlė



Angolos čokvių  
maskarado  
kostiumas



Pietų Afrikos  
zulusų išdrožinėta  
dramblio iltis



Kenijos  
masajų  
karo  
skydas

Bronziniai  
varpeliai iš  
Benino





Ugandos langų  
karo ietis

ŽVILGSNIS  PASAULĮ

# AFRIKA

Tekstą parašė  
YVONNE AYO

Fotografijų autoriai  
RAY MOLLER ir GEOFF DANN



Moliūginiai indai  
iš Pietų Afrikos

Nigerijos ogonių  
derliaus šventės  
kaukė



Pietų Afrikos  
zulusų  
smeigiamoji ietis



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Nigerijos jorubų  
išdrožinėtas  
namo stulpas







Būrimo lazda iš  
Mozambiko

Musvaikis  
iš Nigerijos



Ganos ašančių  
apeiginis  
durklas



Siera Leonės jasių  
slaptosios bendrijos  
figūrėlės



Pietų Afrikos zulusų  
diržas iš karoliukų



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Versta iš: EWG (Eyewitness Guides)

AFRICA

Dorling Kindersley, London 1997

Meninė redaktorė Vicky Wharton

Mokslinė konsultantė Céline Carez

Nuotraukų konsultantė Deborah Pownell

Konsultantai Dr John Mack, John Picton

Papildomos nuotraukos David Garner

Iš anglų kalbos vertė RAMŪNAS GERBUTAVIČIUS

Redagavo BRONĖ BALČIENĖ

Kompiuteriu maketavo ANDRIUS BAŠKATOVAS

Copyright © 1995 Dorling Kindersley  
Limited, London

© Leidimas lietuvių kalba,  
leidykla „Alma littera“, 1998

SL 412.

Išleido leidykla „Alma littera“

Šermukšnių g. 3, 2600 Vilnius

Puslapis Internetė:

<http://www.aiva.lt/AlmaLittera>

ISBN 9986-02-499-4

Šokių lazda iš  
Nigerijos



Ganos ašančių  
aukso svareliai



Ganos ašančių  
apeiginis  
kardas





# Turinys

6
Kontrastų kraštas
8
Gyvenamas būstas
10
Didžiosios civilizacijos
12
Namų statyba
14
Buitis
16
Aptverta sodyba
18
Apsirūpinimas maistu
20
Raštas ir spalva
22
Sportas ir pramogos
24
Moteriški apdarai
26
Vyriški rūbai
28
Puošmenos
30
Valdovai ir vadai
32
Religija ir tikėjimai
36
Mitai ir magija
38
Vaistai ir gydymas
40
Mirtis



Ganos ašančių  
trofėjinė aukso  
galva

42
Tautos kare
44
Į mūšį
46
Ginklai ir šarvai
48
Prekyba ir pinigai
50
Vergų prekyba
52
Amatai ir įgūdžiai
54
Vaško procesas
56
Ašančių auksas
58
Maskarado kaukės
60
Muzikos instrumentai
62
Maskaradas
64
Rodyklė



# Kontrastų kraštas

**A**FRIKA – TAI DIDŽIULIS ŽEMYNAS, nusidriekęs 8000 km iš šiaurės į pietus ir per 7000 km į plotį. Tai dykumų, savanų, kalnų ir plokščiakalnių, tankių tropinių miškų kraštas. Afrikos gyventojams teko susidurti su Europos, Indijos, Tolimųjų Rytų prekyautojais ir vergų pirkliais bei su pasaulinėmis islamo ir krikščionybės religijomis. Joje kalbama daugiau kaip 1000 kalbų, esama įvairių visuomeninių santvarkų. Tačiau per tūkstančius metų afrikiečių gyvenimas beveik nepasikeitė. Jie tradiciškai verčiasi gyvulininkyste, medžiokle arba žemdirbyste. Gyvenimo būdą atspindi Afrikos religijos, menas ir kultūra, o išorinė įtaka asimiliuojama.



Pagal pirmųjų tyrinėtojų duomenis 1570 Ortelijaus nupieštas žemėlapis

## PIRMOSIOS KELIONĖS

Apie Afrikos gamtos turtus europiečiai išgirdo iš arabų geografo. XIV a. į Kairą atvykęs Malio karalius atsivežė aukso ir dar labiau padidino europiečių smalsumą. 1497 portugalų keliautojai, ieškodami jūros kelio į Indiją, pirmąsyk apiplaukė pietinį žemyno kyšulį ir pasiekė rytinę Afrikos pakrantę.



## GYVENIMAS DYKUMOSE

Afrikoje yra dvi didžiulės dykumos, šiaurėje – Sachara, o pietuose – Kalaharis. Priešistoriniais laikais čia buvo derlingos žemės, tačiau ilgainiui šie plotai virto sausais, smėlingais. Dėl reguliarių kritulių trūkumo dykumose piemenų ir gyvulių augintojų gyvenimas labai nepatikimas.



## KAIP ŽEMĖLAPIS ATRODO ŠIANDIEN

Bėgant amžiams, Afrikos politinės ir geografinės sienos nuolat keitėsi. Jos žemėlapi kartkartėmis pertvarkydavo teritoriniai ir kolonijiniai karai. Kai kuriose valstybėse dabar vykstantys pilietiniai karai gali jį darsyk pakeisti. Kito ir šalių pavadinimai. Mūsų amžiaus 8-ajame dešimtmetyje Prancūzijos koloniją Dahomėjį naujasis prezidentas pavadino Benino Liaudies Respublika. Pats Benino miestas, klestėjęs XVII a. ir garsėjęs bronzos liejiniais (p. 54–55), šiuo metu priklauso Nigerijai.

## ARGUMENTAI UŽ IR PRIEŠ TURIZMĄ

Rytų Afrikos savanose tebegyvena daugelis išpūdingiausių pasaulyje gyvūnų rūšių. Tai labai skatina kurti draustinius; pirmieji įsteigti maždaug prieš 100 metų saugoti gyvūnijai nuo stambiųjų žvėrių medžioklės. Deja, masajai, kurių galvijai išstius šimtmečius ganėsi Kenijos Masajų Maros lygumose (kairėje), šiose vietose jau nebegali nei ganyti gyvulių, nei medžioti laukinių žvėrių.





### VISŽALIAI TROPIKŲ MIŠKAI

Centrinėje Afrikoje kadaise būta daug visžalių miškų. Dėl primitivios žemdirbystės ir medienos eksporto karšti ir drėgni visžaliai miškai šiandien aptinkami tik vakarinėje pakrantėje ir žemyno viduje iki rytų Zairo.



Figūrėlės išdrožtos ir medžio ir nudažytos

Ši figūrėlė didesnė, matyt, įtakingesnis žmogus

Afrikietiški drožiniai iš Tanzanijos, vaizduojantys XX a. pradžios vokiečių kolonijų valdininkus

### KOLONIZACIJA

XVI a. gale vakarinėje Afrikos pakrantėje išsilaipinusiems pirmiesiems europiečiams rūpėjo prekyba auksu ir vergais. Iki pat XIX a. pabaigos Europos šalys ne tik išnaudojo Afrikos tautas, bet ir varžėsi tarpusavyje dėl aukso, deimantų, vario ir žemės. Nepaisydami vietos tautų, tokių kaip Sacharos tuaregai, Kalahario dykumos sanai ir Rytų Afrikos gyvulių augintojai, jie žemėlapiuose braižė savo sienas. Tos sienos iš esmės pakeitė šių žmonių, kurie klajojo su bandomis, ieškodami vandens, gyvenimą.



### GYVENIMAS MIESTUOSE

Susikūrus imperijoms, didesni miestai tapo prekybos centrais. XVI a. Timbuktus buvo Šiaurės Afrikos savanų mokslo centras, o Gao, Songajaus imperijos sostinėje, gyveno 75 000 žmonių. Kitus miestus modernizavo kolonijų valdžia. Pavyzdžiui, 641 įkurtas Kairas nuo 1830–ųjų, kai į valdžią atėjo prancūzai, ėmė sparčiai plėstis. Pasikeitus tradiciniam gyvenimo būdai, daugelis žmonių, ieškodami darbo, persikėlė į miestus, tokius kaip Hararė Zimbabvėje (kairėje), bet išsaugojo tvirtus ryšius su savo kaimais.

Aukso kasyba  
Aukštutinėje Voltoje



### MINERALŲ IŠTEKLIAI

Afrikoje gausu mineralų išteklių. Kai kurie iš jų – pavyzdžiui, Zairo vario gysla, Tanzanijos deimantų telkiniai, Pietų Afrikos aukso klodai – eksploatuojami plačiu mastu. Mineralų gavyba reikalauja daug darbo jėgos, sudėtingų mašinų ir technologijų.

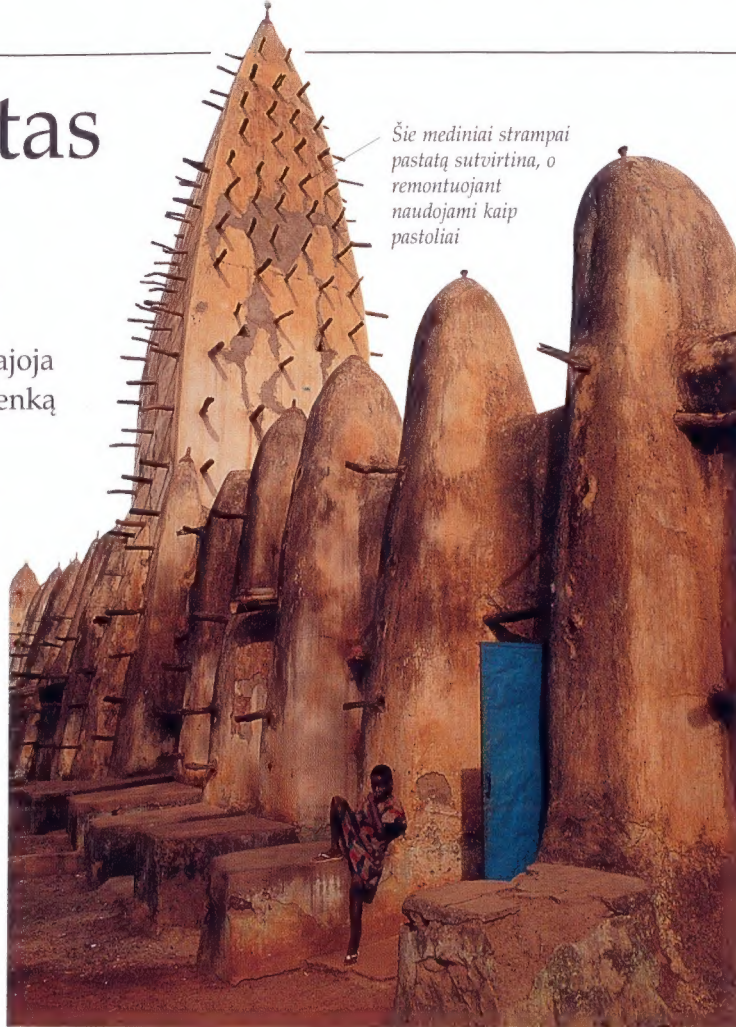
### AFRIKOS KALNŲNAI

Kai kurie Afrikos kalnai tokie aukšti, kad jų viršūnės, tarkim, Kilimandžarą, stūksantį tarp Kenijos ir Tanzanijos, visuomet dengia sniegas. Kalnų debesys sukelia rūkus, lietaus lašais iškrintančius ant žemiau plytinčių tankių miškų. Derlingose aukštumose auginamos įvairios kultūros, pavyzdžiui, Kilimandžaro atslaitėse – kava, o Ugandoje, Malavyje ir Kenijoje – arbata.



# Gyvenamas būstas

**K**ELIAUDAMAS po Afriką gali pamatyti įvairiausių statinių, pastatytų iš visokiausių medžiagų. Būstas priklauso ir nuo vietos sąlygų, ir nuo gyventojų papročių. Pavyzdžiui, Kalahario dykumos sanai klajoja po savo kraštą, medžioja žvėris ir renka vaisius. Menką mantą jie gabenasi su savim, iš šakų ar karčių statydinasi laikinas pastoges, dengia jas žole arba lapais. Kitoms tautoms, tokioms kaip Čado sorų augintojai Vakarų Afrikoje arba Nigerijos nupiai, būtini namai netoli nuo laukų. Jie statydinasi apskritus namus su mediniais karkasais, iš molio drėbtomis sienomis ir šiaudiniais stogais. Tokie namai statomi vienas šalia kito ir sudaro kaimelį, aptvertą gynybine siena (žr. 16–17 p.).

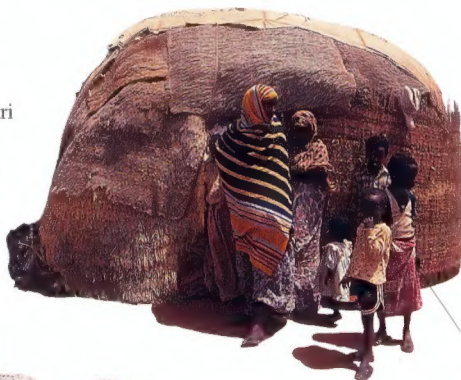


Šie mediniai strampai pastatą sutvirtina, o remontuojant naudojami kaip pastoliai

## KELYJE

Sausesniuose Afrikos kraštuose, tokiuose kaip Somalis, kur nėra pastovių upių ir pakankamai kritulių, žmonės verčiasi klajokline gyvulininkyste. Kadangi jie turi nuolat keliauti, ieškodami vandens ir ganyklų, jiems reikia tik laikinos pastogės. Kiekviena ištekęs moteris turi nuosavą būstą, kurį sudaro dembliais apdengtas medžio šakų karkasas. Atėjus metui iškeliauti, šį būstą ji lengvai išardo ir sukauna ant kupranugario.

Sienos statomos iš saulėje išdegto molio



Somalių klajoklių šeima prie kilnojamo būsto

## ŠVENTYKLA

Afrikos savanose, kur vyrauja islamo religija, statomos milžiniškos mečetės. Statomos iš molio plytų, kurios džiovinamos saulėje ir molio skiediniu mūrijamos į sienas. Molis – puiki statybinė medžiaga karšto ir sauso klimato zonose, galintis atlaikyti smarkias liūtis, jeigu jį netrukus vėl išdžiovina saulė.

## NAMO DEKORAVIMAS

Pietų Afrikos kraštuose namų lauko sienas moterys puošia ryškiais ir sodriais ornamentais. Iš pirmo žvilgsnio ndebelių piešiniai atrodo tarsi geometrinių figūrų deriniai, tačiau iš tikrųjų jie taikomi prie architektūros. Vertikalios ir horizontalios linijos atitinka namo ramsčius ir sijas. Ornamentus moterys tapo pirštais, rankomis arba teptukais ir skudurais.



Kaimelį supanti  
siena



#### GYVENIMAS ANT VANDENS

Trobelės, pastatytos ant polių, grindis pakeliant virš žemės, turi daug pranašumų. Tokios trobelės statomos kalnų atšlaitėse arba virš vandens. Jos lengvai vėdinamos, poliai saugo nuo pavojingų žvėrių ir gyvačių. Po tokiomis trobelėmis, pastatytomis sausumoje, dažniausiai įrengiami sandėliai arba laikomi gyvuliai. Išties žvejų kaimai, tokie kaip šis (dešinėje) Benine, stovi ant vandens, o pasiekti juos galima tik išduobta kanoja.



#### GYVENIMAS ANT UOLŲ

Dogonai iš Malio savo kaimus saugumo sumetimais stato ant aukštų smiltainio uolų.

Jų kaimai būna suskirstyti į tam tikras dalis, apjuostas akmeninėmis sienomis.

Vienintelis įėjimas į tokį kaimą – pro siaurutes duris, vienintelis namas šia pusę sienos – gyvenamas vyrų.

Dėl erozijos molio  
sienas kartkartėmis  
reikia pertinkuoti



#### SENOVINIS IR ŠIUOLAIKINIS

Maroko miestų išplanavimas priklauso nuo to, kas jį statė – musulmonai ar europiečiai. Tradicinis musulmonų miestas, arba *medina* (kairėje), turi vartus, už kurių stovi dengtos turgavietės, senovinės mečetės ir namai su vidiniais kiemais. Europiečiai vėliau statė modernius miestus su plačiomis trijuostėmis gatvėmis.



# Didžiosios civilizacijos

Nuo NEATMENAMŲ LAIKŲ Afrikos tautos, įsikūrusios į pietus nuo Sacharos dykumos, gyveno šeimomis, kurios žvejybai, laukinių žvėrių medžioklei, vaisiams rinkti naudojo medinius, kaulinius arba akmeninius įrankius. Pirmajame tūkstantmetyje pr. Kr. du didžiuliai žingsniai pirmyn išvedė šiuos žmones iš Akmens amžiaus. Organizuotas apsirūpinimas maistu ir gyvulių auginimas paskatino juos įsikurti vienoje vietoje, dirbti laukus ir puoselėti meną bei amatus. Antras žingsnis buvo metalinių įrankių ir ginklų gamybos pradžia. Iki 400 m. daugelis bendruomenių suprato, kad jos valdo tokius metalus kaip auksas bei geležies rūda ir kad tai joms suteikia galios.



## AKMENS AMŽIAUS MENAS

Afrikoje gyvenimas priklausė nuo gyvūnų, augalų ir metų laikų pažinimo. Pirmąsiais žmonės suprato jų reikšmę ir tai atspindėjo įstabiuose uolų piešiniuose. Jie vaizduodavo ne tik save, bet ir gyvūnus, kuriuos ganė ar medžiojo. Daugumoje pirmųjų urvų piešinių nutapyti laukiniai gyvūnai: drambliai, žirafos, raganosiai ir strčiai.

Didelės medinės paauskuotos sėklos yra derlingumo ir turtingumo simboliai

Ganos ašančių apeiginis kardas iš Karaliaus Kofio-Karikario (1867–75) lobių

Buki geležiniai ašmenys kariauti netinka

## AŠANČIŲ IMPERIJA IR JOS AUKSAS

Vakarų Afrikos ašančiai dėl sugebėjimo iškasti, apdirbti metalus ir jais prekiauti XVIII a. tapo galingiausi Aukso Krante. Supratę, kad gali pelningai prekiauti su kitomis tautomis, jie savo imperiją išplėtė išilgai vakarinės Afrikos pakrantės ir tapo svarbiausiais vergų eksportuotojais į Ameriką (p. 50–51).



## KUŠO CIVILIZACIJA

Kušo nubijai gyveno dabartinio Sudano teritorijoje. Jie sustiprėjo 800 pr. Kr. ir įkūrė nepriklausomą karalystę, kuri valdė Egiptą ir kontroliavo pietinius prekybos kelius. Jie puikiai nusimanė apie karo reikalus, sukūrė vieną ankstyviausių pasaulio abėcėlinių raštų. Uolose iškaltos Ramzio II (1304–1237 pr. Kr.) šventyklos Abu Simbelyje (viršuje) yra tipiški jo viešpatavimo metu paplitusių monumentalių statinių pavyzdžiai. Po 1000 metų kušitų civilizacija nusmuko ir galiausiai apie 550 m. buvo užkariauta Aksumo karalystės, kuri plytėjo šių laikų Etiopijoje.

Dangaus dievo Horo statula

Kapo savininko žmona meldžiasi ir dėkoja



## SENOVĖS EGIPTAS

Nuo III t–mečio pr. Kr. derlingame Nilo slėnyje klestėjo viena didžiausių civilizacijų – faraonų suvienytas Egiptas. Lengvai drėkinamoje žemėje egiptiečiai užsiaugindavo visą reikiamą maistą. Nėra buvo patogus transporto ir prekybos kelias aukso ir vario eksportui iš rytinės dykumos. Iš Azijos per Nilo upę į Egiptą atkeliavo ir plytų gamyba.





Didžiosios Zimbabvės  
Didžioji tvirtovė

Išorinė siena siekė  
5 m storumo ties  
pagrindu ir 9,7 m  
aukščio

Medžiotojas (viršuje)  
ir žirafa (kairėje) iš  
priešistorinių urvų  
piešinių Matopo  
kalnuose,  
Zimbabvėje

Paukštis gali būti  
vanagas, grifas  
arba erelis  
žuvininkas



0,35 m aukščio  
paukštis vainikuoja  
1 m koloną

Unikalus ir paslaptingas  
kūgiškas bokštas iš  
kietakmenio

## DIDŽIOJI ZIMBABVĖ

Didžiosios Zimbabvės kultūra buvo viena didžiausių, turtingiausių ir įspūdingiausių senovės Sacharos kultūrų. Yra žinių, kad žmonės čia gyveno dar priešistoriniais laikais. Jau 1200 m. Zimbabvėje iškastas auksas ir varis buvo eksportuojamas į Siriją, Jordaniją ir kitas Azijos šalis mainais už stiklą, karolius ir kinų porcelianą. Zimbabvės valdovai per rytinės pakrantės uostą Kilvą plėtojo prekybos ryšius ir 1300 m. sukūrė galingą valstybę su prekybos centru Didžiojoje Zimbabvėje. Miestas savo galios viršūnę pasiekė XV a. pradžioje.

Išės onių (karalių)  
skulptūros visuomet  
būdavo idenliziuotos

Lygiagrečios  
linijos ant veido  
yra tipiškos Išės  
galvoms



Turbūt Išės  
karaliaus, onio,  
bronzinė galva,  
nors ji gali  
vaizduoti jūros  
dievą Olokuną

## AKMENINIAI PAMINKLAI

Iš tų vietose randamos minkštos muilakmenio uolienos pagaminta daugelis Didžiosios Zimbabvės daiktų, taip pat ir lėkštės su gyvūnų motyvais. Šis muilakmenio paukštis vienas iš aštuonių rastų, nors gyvenvietėje būta daug paprastų kolonų iš muilakmenio, sustatytų ant išorinių sienų arba grupėmis ant žemės. Galimas daiktas, kad jos buvo statomos mirusiųjų atminimui. Kaip ir kūgiškas bokštas, šie paukščiai, galimas daiktas, turėjo paslaptinę religinę prasmę.

## IFĖS GYVENTOJAI, NIGERIJA

Pasak jorubų legendos, Išės miestas buvęs ta vieta, į kurią nusileidę dievai apgyvendinti žemės. Sakoma, kad pirmojo dievo Oduduos vaikai iš Išės paplitę po Vakarų Afriką ir miškuose įkūrė savo karalystes. Išės gyventojai neabejotinai darė įtaką daugelio kaimyninių šalių menui ir kultūrai – netgi sakoma, kad jų metalo liejikas Benino žmonės išmokę ištirpusio vaško proceso (p. 54–55). Tarp 1050 ir 1500 m. ifiečiai iš terakotos ir bronzos gamino įstabias žmonių ir gyvūnų statulas. Tokios galvos kaip ši naudotos svarbių žmonių laidotuose.



# Namų statyba

KAD APSISAUGOTŲ NUO šalčio, vėjo, lietaus ar saulės, žmonės iš įvairiausių, paprastai vietinių medžiagų statydinasi namus. Afrikoje daug žmonių, ieškodami darbo, persikėlė į miestus ir gyvena daugiabučiuose namuose. Tačiau kaimo vietovėse statomi tradiciniai namai, panašūs į šį Botsvanoje. Šioje šalyje yra didelių kaimų su *kgotlomis*, arba *maldyklomis*, stovinčiomis centre, medžio šešėlyje. Dauguma kaimų turi vandens siurblių, paštą ir parduotuves. Tokius namus kaip šis paprastai stato ir vyrai, ir moterys žiemą, kai pasibaigia arimo ir derliaus nuėmimo darbai. Šalia namo jie įrengia mažesnes pastoges maistui gaminti, alui daryti ir gyvuliams.

Kai stogas pabaigiamas, šiaudai kraštuose apipjaustomi aštriu peiliu

Santvaros mazgas stogui sutvirtinti

Gegnės

Stulpai, laikantys stogą

Sienos tinkuojamos ir iš vidaus, ir iš lauko dviem arba trim sluoksniais

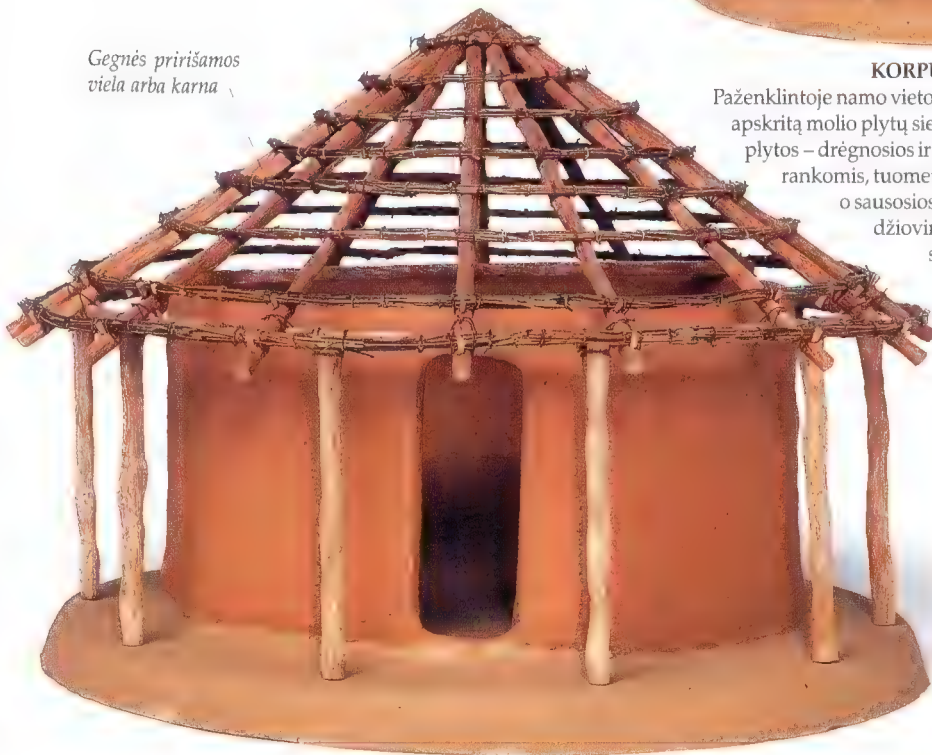
Gegnės pririšamos viela arba karna

## KORPUSO STATYMAS

Paženklintoje namo vietoje moterys pirmiausia turi sumūryti apskritą molio plytų sieną. Tam naudojamos dviejų rūšių plytos – drėgnosios ir sausosios. Drėgnosios formuojamos rankomis, tuomet mūrijamos į sieną ir tinkuojamos, o sausosios daromos medinėse formose, džiovinamos saulėje ir mūrijamos skiediniu, o paskui irgi aptinkuojamos.

Dangis išsikišusi virš namo stulpų

Verandos sienelė saugo namą nuo lietaus

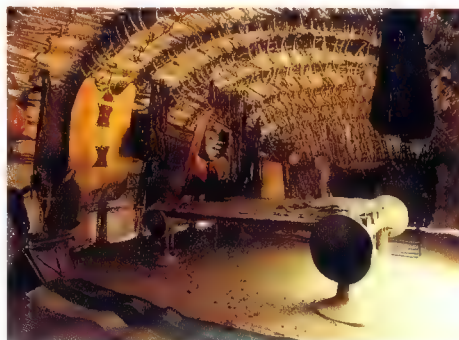


## STOGO TVIRTINIMAS

Medieną pasirenka ir stogą dengia kaimo vyrai. Pirmąsias gegnes jie pritvirtina prie atraminių stulpų, pastatytų išorinėje namo pusėje, ir suriša į krūvą viršūnėje. Tuomet su jomis suduria ir suriša plonesnes kartis arba sijas. Kartais stogas būna papildomai paremiamas ramsčiais, pastatomu namo viduryje.

## TUAREGŲ PALAPINĖS

Klajoklių tuaregų gyvenimo būdas verčia juos apsistoti lengvai išardomuose ir pastatomuose būstuose. Jų palapinės dengia vidutiniškai 30 ar 40 saulėje išdegtų ir susiūtų avies ir ožkos kailių, paremtų mediniais ramsčiais. Šoninės sienos daromos iš žolės demblių.





## STOGO DANGOS RIŠIMAS

Stogui dengti surinktos žolės ar nendrės surišamos į pundus, kurie sluoksniais išdėliojami ant 16 stogą sudarančių gegnių ir pririšami karnomis arba viela. Kad pundai nenuslystų žemyn, kiekvienos gegnės apačioje užkišamas medinis kaištelis.



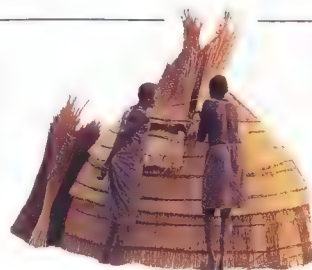
Skersinis sienos pjūvis rodo molio plytas



Grindys puošiamos įmantriais raštais

## MEDŽIAGOS

Daugelis namų statomi iš vietinių medžiagų. Šios Sudano dinkų moterys statosi namą iš nendrių. Dinkai dalį metų praleidžia nuolatinuose kaimuose, dalį – laikinose stovyklose.



Nendrinis būstas dinkai statosi, kai keliauja ieškodami vandens

## ŽVILGSNIS Į VIDŲ

Grindys klojamos, kai stogas jau uždengtas. Pirmiausia dedamas tinko sluoksnis ir užglaitomas skalūno plokšte. Tuomet klojamas su vandeniu sumaišyto karvės mėšlo sluoksnis, ant jo braižomi raštai. Kai kuriuose namuose grindys klojamos cementu ir nušlifuojamos.

Medžiotojas, laikantis lenktą peilį

## PABAIGTAS NAMAS

Botsvanoje moterys namų sienas dažnai tinkuoja skirtingų spalvų moliu, tamsesniu apačioje, šviesesniu viršuje. Kadangi lietus sienų paviršių pamažu nuplauna, namus kartą ar du per metus tenka pertinkuoti.

## VERANDOS STULPAS

Nigerijos jorubų namuose verandos stulpas gali būti ne tik ramstis, bet ir dailus dekoratyvinis drožinys. Šis pavyzdys vaizduoja medžiotoją. Tokie drožiniai aptinkami rūmuose, šventyklose ir vadų namuose.





# Buitis

MAISTO RUOŠIMAS ir gaminimas, amatai, tokie kaip puodininkystė ir audimas, Afrikos kaimuose priklauso prie lauko užsiėmimų, nes palapinės ir namai skirti slėptis nuo lietaus ar šalčio ir miegoti. Afrikiečių maistą sudaro daugiausia javai, paprastai kasavos, sorgai arba kukurūzai su ankštiniais, tokiais kaip pupos ir žirniai.

Jie sumalami ir verdamas minkštas, tąsus pudingas, į kurį įpilama virinto vandens, retkarčiais pieno. Gardus mėsos arba žuvies troškiny s troškinamas atskirai ir valgomas su koše.

*Akmeninis grūstuvas ir medinė piesta kavos pupelėms trinti*

*Oda aptrauktas rafijos dėklas kavinukui laikyti*

*Molinis kavinukas*

*Karoliukais papuoštas padėklas*

*Nešiojamas pieno indas iš Somalio*

*Kamštis*

## KELIONINIS KAVOS APARATAS

Beniai-amerai gyvena Sudane netoli sienos su Eritrėja. Jie yra klajokliai ir keliauja po plačią teritoriją, ieškodami vandens ir ganyklų savo kupranugariams, avims ir ožkoms. Jie gabenasi su savimi kavos virimo reikmenis, nes kava – mėgstamiausias jų gėrimas. Kituose Afrikos kraštuose mieliau geriama arbata. Alus ir palmių vynas, kurį dažniausiai gamina moterys, parduodamas turguose ir alinėse.

## NEŠIKLIS IŠ LUKŠTO

Tušti stručio kiaušinių lukštai, perdurti viename gale, puikūs indai pienui ar vandeniui nešioti. Kalahario dykumos sanai tokiuose induose laiko vandens atsargas sausroms.

## MAIŠYTUVAS

Košės ar troškinius reikia gerai išmaišyti. Šie maišytuvai iš Somalio – tipiški išradingo medienos pritaikymo pavyzdžiai. Jie sukami tarp delnų taip greitai, kad paplatintas galas sukasi beveik kaip elektrinis mikseris.

## VALGIO PATIEKIMAS

Mediniai indai naudojami visoje Afrikoje. Jų būna įvairių: nuo paprastų, nedekoruotų iki ypač išgaizintų indų, skirtų karalių rūmams arba ritualams. Tokie dubenys kaip šis iš Lesoto tradiciškai skaptuojami iš vientiso medžio gabalo. Medžio ir moliūgo indus ypač mėgsta piemenų bendruomenės, tikinčios, jog kitokie indai gali susargdinti jų galvijus.



## VALGYMAS

Valgoma ir geriama bendrai. Visos šeimos valgo kartu, paprastai lauke. Šie tuaregų vyrai iš pietų Alžyro kaičia vandenį arbatai. Tuaregai gyvena Sacharos dykumoje didelėmis klajoklių grupėmis. Jie yra musulmonai, todėl vyrai veidus apsimituriavę. Tuaregai laiko ožkas, avis ir kupranugarius, jie mielai geria kupranugarių pieną.







### MAISTAS TYRUOSE

Medžiotojų-rankiotų, pavyzdžiui, Pietų Afrikos sanų, bendruomenėse vyrai medžioja, o moterys renka uogas. Jeigu ieškomos maisto moterys aptinka medį, aplipusį uogomis, o netoliese vandens šaltinį, ten apsistojama ilgesniam laikui. Iš atremtų į medį šakų ir žolės pasistatomos laikinos pastogės kiekvienai šeimai.

*Puodas virvelių tinklu pakabinamas prie stogo*

### SKOBIMAS IR RAIŽYMAS

Moliūgas yra natūralus indas. Prinokęs moliūgas mirkomas vandenyje, kol jo turinys supūna. Tuomet dar drėgnas moliūgas prapjaunamas ir išvalomas. Džiūdamas jis sukieta ir pasiduoda raižymui. Nors moliūginius indus dažniausiai skobia pačios moterys, esama ir meistrų, kurie išpuošia jų paviršius.



*Samtis iš moliūgo*



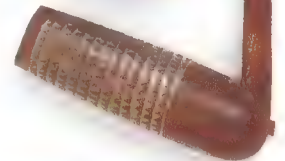
*Raštas išdegintas įkaitinta metaline adata*

### MALONUMAS RŪKYTI

Pypkės rūkymas – tiek Afrikos vyrų, tiek moterų mėgstamas atsipalaidavimo būdas. Visoje Afrikoje vandens pypkėmis iš ragų ar moliūgų nuo seno buvo rūkomos kanapės. Kad susilpnintų kanapių poveikį, rūkantysis jų dūmus įtraukdavo pro pilną burną vandens. Tabako įsigalėjimas žmones paskatino daryti medines ir molines pypkes, kurios būdavo puošiamos smulkiais ir įmantriais raštais, kaip, pavyzdžiui, šios kosų pypkės iš Pietų Afrikos, Transkejo srities.



*Inkrustuotas metalinis pagražinimas*



*Kaimo duonkepė iš molio*

### ATSARGOS

Atsargos laikomos daugybėje indų, sustatytų ant lentynų arba kybančių ant virvių, kad jų nepasiektų žiurkės, pelės ir gyvatės. Vertingi daiktai slepiami stoge, šaltas vanduo laikomas poringame moliniame puode, tokiaime kaip šis, kuris trumpam atstoja šaldytuvą. Puodus paprastai žiedžia moterys, nors kai kuriuose Afrikos kraštuose puodininkystė – išimtinai kaimo vyrų amatas.

### DUONOS KEPIMAS

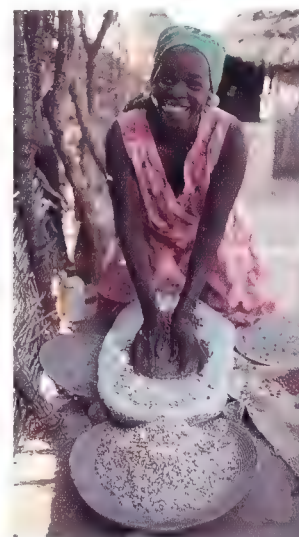
Kasava, kukurūzai ar sorgai sumalami, į miltus įpilama vandens ir išminkoma tešla. Ji sudedama į apskritas formas ir iškepama. Ši šeima Timbuktuje, Malyje, laukia paragauti šviežiai iškeptos duonos.





# Aptverta sodyba

**D**AUGELYJE AFRIKOS KRAŠTŲ šeimos gyvena aptvertose sodybose, kurios dažniausiai būna apskrito plano. Jas sudaro perėjimais sujungti aptvarai, kuriuose stovi molinės trobelės su šiaudiniais stogais. Sodybos centre būna sueigų vieta, atskiri aptvarai šeimos galvai ir visoms šeimnininko žmonoms, o kiekviename aptvare – miegamoji trobelė su asmeniniais daiktais, virtuvė, svirnas ir sandėlis, kuriame laikomi žemdirbystės įrankiai, namų apyvokos reikmenys, džiovintas maistas ir pienas. Ši kvanjamų sodyba Angoloje ketvirtajame dešimtmetyje priklausė žemdirbių šeimai, kuri būtų joje gyvenusi maždaug dešimt metų. Po to šeima netoliese pasistatytą naują sodybą, panaudodama dar nesupuvusias medžiagas.



**MOTERŲ DARBAI**  
Šeimose vyrai ir moterys paprastai atlieka skirtingus darbus. Moterys prižiūri vaikus, dirba laukuose, žvejoja ir ruošia maistą. Ši moteris Habilos gyvenvietėje, Sudane, grūda pupas košei virti. Moterys, be to, parūpina vandens bei malkų ir prižiūri savo trobeles. Daugelyje šeimų, pavyzdžiui, kvanjamų moterys dar žiedžia puodus namų apyvokai.

Šis šeimnininkas turi du svirnus

## GYVENIMAS SODYBOJE

Žemdirbių kvanjamų gyvenimas priklauso nuo periodų. Jų sodyba pastatyta pagal tradicinį planą netoli vandens šaltinio. Sodybą su lietingojo ir sausojo periodo aptvarais galvijams supa pasėliai, kuriuose kvanjamai augina pagrindines savo kultūras – sorą ir sorgus. Šeimnininko žmonių skaičius ir sodybos bei bandų dydis parodo jo turtingumą.

Suečių trobelė

Lietingojo sezono aptvarai galvijams

Šeimnininko aptvaras

Aptvaras, skirtas nuo laukų nuimtomis soroms ir sorgams grūsti

Miegamoji trobelė

Šeimnininko svirnai visada didesni negu jo žmonių

Šiuose aptvaruose galvijai laikomi lietinguoju periodu

Tvora iš nutašytų baslių siekia 3 m aukščio



## GALVIJŲ AUGINIMAS

Sausesniuose Afrikos regionuose pagrindinis maisto šaltinis yra galvijai, o juos prižiūri vyrai. Galvijai laikomi dėl mėsos, pieno ir drabužių – iš išdirbtų odų siuvami odiniai rūbai ir batai. Kadangi gano natūraliose ganyklose, bendruomenės turi keliauti iš vieno krašto į kitą, prisitaikydamos prie sezoninių orų permainų ir ieškodamos vandens. Apsistojusios naujoje vietoje jos pasistato laikinas stovyklas. Šie galvijai priklauso būtent tokiai bendruomenei Sudane.



Kvanjamų sodybos Angoloje, Vakarų Afrikoje, modelis, padarytas 4-ajame dešimtmetyje joje gyvenusių žmonių

Galvijų aptvaras sausajam sezonui, įrengtas arti vandens

## GRŪDŲ ATSARGOS

Jau tūkstančius metų sandėliai ir svirnai Afrikoje rodo šeimos galvos statusą. Juo daugiau svirnų jis turi, juo yra turtingesnis ir įtakingesnis. Didelės grūdų saugyklos dažniausiai būna pakeltos virš žemės, kad neužpultų žiurkės ir pelės.



Aptvaras veršiukams

Viščiukų lakta

Sandėliukas su medinėmis lentynomis

Miegamoji trobelė su gultu

Antrosios žmonos aptvaras; trobelių stogai nuimti

Ožkų aptvaras

Mažesnis antrosios žmonos svirnas

Virtuvė su laužaviete

Perėjimai išeiti pro išorinę sodybos tvorą

Namas, kuriame dieną žaidžia kaimelio vaikai



## KUKURŪZŲ MALIMAS

Ši mergina Zimbabvės kaimelyje ritmingai grūda kukurūzų miltus. Kaip ir aptvortoje kvanjamų sodyboje, čia namai apskriti, suplukti iš molio ir su šiaudiniais stogais. Mergina medinėje piestoje akmeniniu grūstuvu trins kukurūzus tol, kol jie pavirs smulkiomis kruopomis. Tuomet ji įpils virinto vandens ir išvirs košę, pagrindinį šeimos valgį. Sausaisiais periodais valgis gaminamas atvirame ore, o lietingaisiais – virtuvėje.

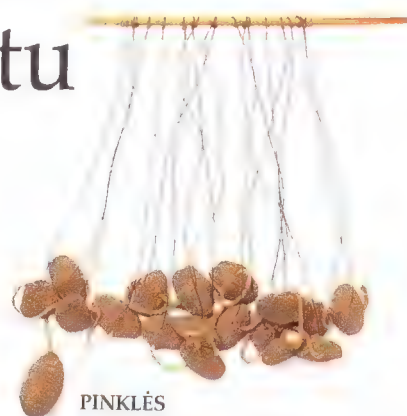




**TURGUS**  
Didžioji dalis žemdirbių išauginto maisto ir gyvulių parduodama vietiniame turguje. Tokiose spalvingose turgavietėse kaip ši, esanti netoli Nairobio, Kenijoje, dažniausiai prekiauja moterys.

# Apsirūpinimas maistu

**D**AUGUMA AFRIKOS kaimų gyventojų, nepaisydami sausrų ir dirvožemio erozijos, dirba žemę arba laiko gyvulius – galvijus, avis ir ožkas. Tačiau esama ir mažų grupelių, kurios maitinasi beveik vien tik prisirinktu maistu. Yra trys pagrindinės tokios grupės: Namibijos ir Botsvanos sanai, Tanzanijos hadzai ir Zairo pigmėjai. Tai medžiotojai – rankiotojai – jie medžioja laukinius žvėris ir paukščius bei rankioja vabzdžius, šaknis, vaisius ir kopinėja laukinį medų. Šie žmonės negyvena pastoviuose kaimuose, jie klajoja mažomis grupelėmis, kurios kartais ilgam iškuria sykiu. Medžioja paprastai vyrai, o rankioja moterys. Keista, bet jų gyvenimas dažnai būna lengvesnis nei žemdirbių.



**PINKLĖS**  
Sudane dinkų piemenėliai paukščius gauda pinklėmis, pakabintomis tarp medžio šakų. Paukščiai nepastebi plonų siūlelių iš žirafos plaukų ir susipainioja tarp jų.



*Antilopė, įkliuvusi į žabangas, jau nebepajėgia ištraukti kojos*

**LAUKŲ APDIRBIMAS**  
Daugelyje Afrikos kraštų žemė dirbama rankomis, pasėliai prižiūrimi kauptukais. Ši sunkų darbą paprastai dirba moterys, o vyrai gano gyvulius. Tačiau kai kuriose bendruomenėse vyrai pagal vedybinę sutartį taip pat turi plūšėti būsimųjų giminaičių laukuose. Afrikoje moterys, kaip ir ši Siera Leonėje, visą dieną triūšia laukuose, ant nugarų nešiodamos savo vaikus.

## ŽVEJYBA

Žvejai pragyvenimui užsidirba gaudydami žuvis. Tam jie naudoja tinklus, pintines, kabliukus, valus, spąstus arba užtvėnkia seklius vandenį. Žuvis jie parduoda moterims, kurios jas sūdo, džiovina ir neša į turgų. Ši išduobta kanoja tokia siaura todėl, kad ją būtų lengviau vinguriuoti tarp mangrovės šaknų Vakarų Afrikos pakrantės vandenyse. Nenaudojama kanoja apverčiama ir užkeliama ant poros metrų aukštumo ožio, kad išdžiūtų ir nesupūtų.

## ANTILOPĖS GAUDYMAS

Kenijos turkanai šiais mediniais spąstais gauda antilopes. Jie palieka spąstus ant žemės ir tiesiog laukia, kol gyvūnas įkiš skylėn koją.



*Odinė kilpa pririšama prie medžio, kad gyvūnas nepaspruktų*



*Akmeninis verpstukas*

*Medinis verpstukas*

## PINKLIŲ REZGIMAS

Ant šių verpstukų – žvejybos valai iš medvilninių siūlų. Somalyje Ciulos salos bagijunai tokį valą su masalu nuleidžia iš valčių ir tempia per vandenį. Šitai jie gauda žuvis kasdieniam vartojimui. Afrikiečiai žvejoja tik maistui arba žuvį džiovina ir parduoda. Žvejyba tik kaip sportas Afrikoje neįsivaizduojama.

Išduobta kanoja iš Vakarų Afrikos



## Į MEDŽIOKLĘ SU PIGMĖJ AIS

Tradiciniai pigmėjų medžiokliniai lankai, tokie kaip šis Zayro (buvusio belgų Kongo) mbučių, gyvenančių Iturio miškuose, lankas, yra mediniai. Strėlių galus pigmėjai grūdina ugnimi ir mirko strofanto nuoduose. Užnuodytos strėlės efektyvesnės už strėles su metaliniais antgaliais, kadangi jomis žvėrį užmuši vos įdrėskęs, tuo tarpu strėlėmis su metaliniais antgaliais turi pataikyti labai tiksliai. Tačiau mbučiai medžioja abiejų rūšių strėlėmis.

Ant lanko užmautas beždžionės uodegos kailiukas

Pigmėjų ietis drambliams medžioti

## MEDŽIOTOJAS DYKYNĖJE

Pietvakarių Afrikoje Kalahario dykumos sanai dėl maisto ir odos drabužiams medžioja gazeles, gnu ir kana antilopes. Savo strėles jie tepa gyvulinių ir augalinių nuodų mišiniu. Pataikęs medžiotojas gyvūną persekioja ir galų gale pribagia ietimi.

Strėlė su nuoduose pamirkytu galu

Pigmėjų lankas ir strėlės

Strėlė su metaliniu antgaliu

Pigmėjų strėlinė su strėlėmis

Medžiotojas užsiriša ant riešo odos skiautę, kad neįsidrėktų užnuodyta strėlė

Pigmėjų riešo apsauga



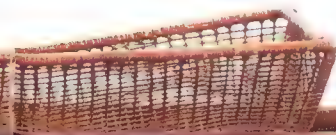
## GARDĖSAI TINKLUOSE

Kas keletą savaitių Kenijos turkanai gena savo bandas į naują vietą, kur pasistato ir laikinas pastoges. Turkanų maistas ir apranga didžia dalimi priklauso nuo jų gyvulių, tačiau norėdami pajvairinti savo valgį ir parduoti žuvis, jie žvejoja Turkanos ežero pakrantėse.

Žvejo pintinė laimikiui susidėti

## MIRTINAS GINKLAS

Tokia ietimi pigmėjų medžiotojas medžioja dramblių. Prabėgdamas po apačia medžiotojas smogia ietimi jam į pilvą. Nors nuo žaizdos dramblys išsyk nežūva, tačiau jis tikrai nusibaigs per parą, o tą laiką medžiotojas jį persekios.





# Raštas ir spalva

**A**FRIKIEČIŲ BUTYJE raštas ir spalva užima svarbią vietą. Audiniai, puodai ir krepšiai čia puošiami geometriniais, augaliniais, gyvūnų ar žmonių motyvais. Vienus dirbinius, pavyzdžiui, puodus ir moliūginius indus, žmonės patys gamina sau, o kitus, pavyzdžiui, audinius, audžia meistras ir iš to pragyvena. Medžiagų įvairiems reikmenims gaminti ir puošti teikia aplinka. Tarkim, miškas tiekia medieną kėdėms ir skulptūrėlėms drožti bei žievę ir plaušus medžiagai plakti, o sėklos ir augaliniai dažai naudojami puošimui. Nemažai dirbinių gaminama religiniais tikslais arba karaliams ir vadams. Šie paprastai būna ypač puošnūs.

*Moliūgas išdegintas įkaitintu peiliu*



## MOLIŪGŲ SKOBIMAS IR PUOŠIMAS

Moliūgai auga beveik visoje Afrikoje. Perpjauti ir išdžiovininti, jie naudojami kaip indai maistui laikyti, dubenys valgyti ir akustinės dėžutės muzikos instrumentams (p. 60–61). Nors natūrali moliūgo spalva geltona, ji galima nudažyti augaliniais dažais, tik pirma raizytojas ant jo išpjaustinėja gražų geometrinį raštą (kairėje).

*Žievė*



*Plaktuvos iš dramblio kaulo ir medžio*

*Iš žievės siuvami drabužiai arba daromi dembliai miegoti*

*Tapyro ilties plaktuvos su medine rankena*

## MEDŽIAGA IŠ MEDŽIO ŽIEVĖS

Tiek medžiagoms, tiek dažams gaminti paranki žaliava yra medis. Ugandoje iš žievės gaminama ypatinga medžiaga. Nuo medžių nulupta žievė apdengiama apsauginiais bananų lapais ir minkštinama mirkant vandenyje arba garinant surištą virš ugnies. Tuomet ji po gabalą dedama ant medinės trinkos ir plakama sunkiu plaktuvu. Plakami žievės plaušai susipina į vientisą medžiagą.



## DAŽŲ DUOBĖS

Daugelis audinių dažomi natūraliais dažais, kurie gaminami sutrinant augalus ir juos sumaišant su vandeniu ar kitu skysčiu.

Pavyzdžiui, išspaudus *Lonchocarpus cyanescens* augalo lapų syvus ir sumaišius su žalios medienos pelenais gaunami mėlyni dažai, indigas. Audiniai ir oda dažomi statinėse, įkastose į žemę, kaip čia, Maroko mieste Marakeše.





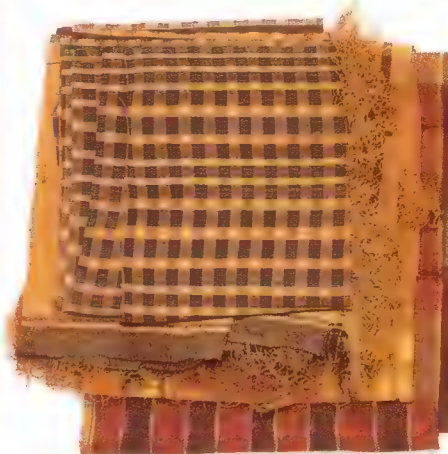
#### DEMBLIO PYNIMAS SOMALYJE

Demblius ir pintines iš augalinių juostelių paprastai pina moterys namuose. Tam nereikia daug įrankių – tik peilio pluošto juostelėms perskelti. Šis darbas populiarus ir tarp klajoklių gyvulių augintojų, ir tarp medžiotojų–rankiotųjų bei sėslių žemdirbių.



#### AUDIMAS STAKLĖMIS

Audinius staklėmis audžia ir vyrai, ir moterys. Audimui naudojami du pluošto arba siūlų komplektai. Metmenų siūlai išdėstomi horizontaliai arba vertikalčiai. Čia (viršuje) metmenys apvynioti apie į žemę įsmeigtus statinius. Ataudų siūlai narstomi skersai tarp metmenų siūlų. Audinio plotis priklauso nuo staklių pločio.



#### RAFIJOS AUDINIAI

Daugelyje Afrikos kraštų iš rafijos palmės pluošto gaminami įvairiausi daiktai: virvės, žvejybos reikmenys ir kilpos laukiniams gyvuliams. Rafijos audinys staklėmis audžiamas iš nuskustų, supjaustytų dryžiais ir rūpestingai saulėje išdžiovinutų jaunų palmės lapų. Audimo staklės paprastai laikomos audėjo namuose, tačiau kartais stovi ir lauke po pastoge, kad nekepintų saulė.



#### NUPJAUTŠERIAI AUDINIAI

Zayro kubai, naudodami „nupjautų šerelių“ techniką, gamina labai charakteringą medžiagą (viršuje). Jos pagrindu paimama išaustos rafijos atraiza. Tuomet rafijos siūlas, skirtas siuvinėti, įveriamas į adatą, ja keli audinio siūleliai pakeliami ir pro juos prakišamas siuvinėjimo siūlas. Siūlas tada nupjaunamas paliekant abu jo galus išsikišusius, kaip audinio paviršiaus raštą. Galiausiai iš išsiuvinėto audinio atraizų susiuvamas didelis gabalas. Audinio raštai kuriami iš atminties, panašūs ornamentai aptinkami ir ant drožinių bei namų.

#### ĮVAIRIASPALVIAI AUDINIAI IŠ MADAGASKARO

XIX a. Madagaskare iš medvilnės, šilko ir rafijos buvo audžiami spalvingi šaliai, kuriuos labiau už europietiškus drabužius mėgo nešioti tiek vyrai, tiek moterys. Audiniai buvo marginami augaliniais dažais, tačiau pramoninių dažų atsiradimas labai praplėtė jų spalvų gamą. Nūdienių audinių raštai būna tokie vingrūs, kad audėjas numeruotais lapeliais pasižymi vietas, kur turi būti ataustas raštas.

*Kraštas  
pašiauštas į kutus*

*Audiniuose iš  
Madagaskaro dera  
ryškios spalvos ir raštai*



# Sportas ir pramogos

PASIBAIGUS DIENOS DARBAMS, afrikiečiai ilsisi. Mėgstamiausias užsiėmimas – pasakoti istorijas. Be to, kaimelyje aplink bendruomenės laužą dažnai vaidinami žymių protėvių gyvenimai. Kartais atsipalaiduojama grojant liutnia arba arfa – vienam arba su draugais. Grojama ir per kaimo varžybas, į kurias įeina įvairios rungtys: imtynės, lenktynės ir šokiai. Etiopijos mursių nevedę jaunuoliai rengia nuožmias dvikovas su ilgomis lazdomis. Ugandos ačoliai žaidžia andailą, žaidimą, panašų į žolės riedulį. Žaidimas lentoje, mankala, dažnai vadinamas nacionaliniu Afrikos žaidimu ir žaidžiamas visur.



## FULANIŲ ŠOKIŲ TRUPĖ

Vakarų Afrikos fulaniai turi senas dainavimo, istorijų pasakojimo ir šokių tradicijas. Šiuos sugebėjimus fulaniai labai vertina. Gatvės muzikantų grupės, vadinamos *griotais*, savo pasirodymus rengia atvira ore.



Imtynininkai mūvi apyrankes ir kojų papuošalus

## NUBŲ IMTYNĖS

Imtynes mėgsta daugelio kraštų jaunuoliai. Sudano nubų rengiamų kaimo varžybų pasižiūrėti susirenka ištisos minios žiūrovų. Vyrų jėgą ir meistriškumą jose vertina teisėjas. Imtynininkai rungtis negailėdami jėgų, nes imtynių nugalėtojas bendruomenėje užsitarnauja išskirtinę padėtį.

## KARO ŽAIDIMAI

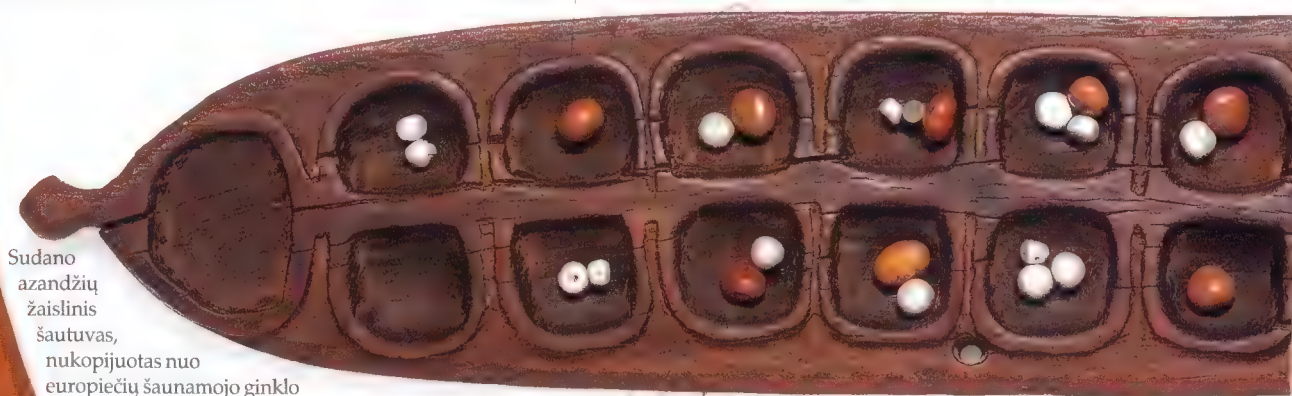
Tose bendruomenėse, kurioms svarbu kovinė jėga ir meistriškumas, berniukai skatinami žaisti žaidimus, parengiančius juos tolesniam kario gyvenimui. Pavyzdžiui, zulusų berniukai, kaudamiesi kuokomis, mokosi smogti ir smūgių išvengti.



Nigerijos ibibijų išdrožti muzikantai, stovintys ant medinės durų sąramos

Nudažyti apvalainukai naudojami mankalos žaidime

Žaidėjai pakelia apvalainukus ir perskirsto juos prieš laikrodžio rodyklę

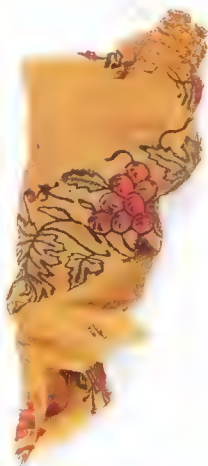


Sudano azandžių žaislinis šautuvas, nukopijuotas nuo europiečių šaunamojo ginklo





Somališka lėlė padaryta iš kukurūzo burbuolės ir audinio



Kamerūniška lėlė padaryta iš medžio ir plunksnų



Europietės portretas iš Kamerūno



## SAVO DARBO ŽAISLAI

Afrikos vaikai žaislams daryti išradimais pritaiko atliekas. Jų žaislai iš vielos – mašinos, sraigataspurniai ir sunkvežimiai – gana paprasti. Šis berniukas iš kietos vielos pasidarė mašiną, jos ratai iš batų tepalo skardinių.

Lėlė lovelėje iš Kamerūno

Skulptūrėlės ant sėramos greičiausiai yra nuo šventyklos arba slaptosios bendrijos namo

Stručiai pasiekia 48 km/h greitį

## TIKSLINGOS LĖLĖS

Nors dauguma lėlių daromos vaikų džiaugsmui, kai kurios iš jų atlieka ypatingą vaidmenį mergaičių gyvenime. Pavyzdžiui, ašančiai tiki, jog akua'ba lėlės mergaitei neleis likti bevaikė. Kitos lėlės skirtos apeigoms, pavyzdžiui, merginoms išventinti į moterystę. Naudojant įvairias medžiagas – medieną, karoliukus, vašką ir vinis – pabrėžiamos tam tikros šių lėlių ypatybės, tarkim, galva arba kojos gali būti didesnės už kūną.



## STRUČIŲ LENKTYNĖS PIETŲ AFRIKOJE

Tarp Afrikos žiūrovų populiarios kupranugarių, arklių ir stručių lenktynės. Berberų raiteliai rengia arklių lenktynes, o Sacharos tuaregai mėgsta lenktyniauti kupranugariais.



Odinis kapšelis mankalos akmenučiui laikyti

Apvalainuko perkėlimas iš vienos daubelės į kitą vadinamas „sėja“

## MUZIKA IR MUZIKANTAI

Muzika yra afrikiečių kasdienybė. Iš visų prieinamų medžiagų jie darosi įvairiausių instrumentus (p. 60–61). Muzika sudaro sporto varžybų ir imtynių foną. Muzika skamba per iškilmes – apeigas, maskaradus (p. 62–63) ir religinius ritualus. Karaliai ir vadai dvaruose paprastai laiko savo muzikantus, kurie šlovina jų žygius.

## MANKALOS ŽAIDIMAS

Mankala – tai visoje Afrikoje žaidžiamas žaidimas, skirtas dviem ir daugiau žaidėjų. Medinėje mankalos lentoje yra dvi eilės daubelių, figūrėlėmis paprastai būna apvalainukai, nors tinka ir grūdai, pupos, žirniai, kriauklelės ir netgi sagos. Žaidimo tikslas – laimėti visus priešininko apvalainukus, o taisyklės ir žaidėjų skaičius skiriasi priklausomai nuo regiono.

Kenijos masajų medinė mankalos lenta

## POPULIARUS ŽAIDIMAS

Mankala žaidžiama visur, ne tik ant medinių lentų, bet ir nusibraizoma tiesiog ant uolos arba smėlyje.







# Moteriški apdarai

**Ž**MONĖS NEŠIOJA DRABUŽIUS ne vien dėl šilumos ar nuo saulės ir lietaus. Drabužiai nešiojami dėl padidėjusio; jie parodo žmogaus amžių, visuomeninę padėtį, turtingumą ir profesiją. Per reikšmingus ritualus ir apeigas afrikiečiai apsivelka kitokius, išraiškingesnius rūbus. Masajų moterys tokiomis progomis dėvi kailinius sijonus ir gausybę papuošalų iš karoliukų. Tačiau tik išteklėjusios moterys puošiasi žalvariniais auskarais – tuo jos parodo savo padėtį šeimoje.

## KŪDIKIO NEŠIOJIMAS

Afrikietės motinos kūdikius nešiojasi ant nugarų, apvyniotus šaliu arba audinio atraizą. Toks vaiko nešiojimo būdas labai patogus, nes motina gali rūpintis vaiku, atlikdama kitus darbus. Jo pavyzdžiu sukurtos nešioklės, naudojamos Europos ir Amerikos moterų.

Suknelės siuvamos suduriant margaspalves skiautes



Antrasis perukas iš supintų plaukų uždedamas apeigų pabaigoje

Kuodas

Antrasis perukas

Šydas

Barzda

Suknelė pasiūta iš margo kartūno

Plačiaalkūnės rankovės

## SANTUOKINIS APDARAS

Angolos kvanjamai merginų iniciacijos ir sužadėtuvių apeigas jungdavo į vienas iškilmes, kurios trukdavo keletą dienų. Kiekvienai merginai, davinčiai kailinį sijoną, prijuostę ir karolius, būdavo uždedamas kriauklėmis papuoštas perukas. Per apeigas šis perukas būdavo iškilmingai sudegintas, tada uždedamas antrasis perukas, kuodas ir, imituojant vyrus, barzda. Po šių apeigų merginos būdavo pasiruošusios moterystei.



## BESIKEIČIANTI MADA

Tradicinį Namibijos gyvulių augintojų, hererų, moterų apdarą sudarė odinės prijuostės, galvos apdangalai ir meniški papuošalai iš karoliukų. Jo buvo atsisakyta XIX a., kai tos hererės, kurios tapo krikščionėmis, perėmė vokiečių misionierių apdarą. Įvairiaspalvį Viktorijos stiliaus kostiumą (kairėje) sudaro ilga suknelė su plačiu, standžiu sijonu ir aptemptu korsažu. Apsigaubiama šaliu, o apie galvą apsivyniojamas audinio gabalas – dukas (viršuje).

Namibijos hererių Viktorijos stiliaus suknia



Audinio surišimo būdas kinta, nelygu kokia žmogaus padėtis



Kriauklelės prisiūtos pagražinimui

Audinys išmargintas geometriniais ir augaliniais raštais

Ugandos karamodžių odinis apsiaustas ir sijonas



Oda papuošta stiklo karoliukų vėriniais

#### APDARAS PAGAL PADĖTĮ

Daugumoje bendruomenių galingi ir turtingi žmonės savo padėtį parodo drabužiais. Retas medžiagas ypač mėgsta karališkosios šeimos, o brangūs audiniai audžiami tik aukštuomenei. Dahomėjos karalienė (viršuje) vilki prašmatnų ir labai margą rūbą.

Užpakalinė prijuostė

Priešakinė prijuostė



#### MOTERS DRABUŽIS

Daugelyje Rytų Afrikos gyvulių augintojų bendruomenių moters dėvimi drabužiai rodo, ar ji ištėkėjusi, ar ne. Pavyzdžiui, karamodžių mergina nešioja ant klubų sumestą sijoną ir galvos papuošalus. Susituokusi ji nešioja odinį apsiaustą ir sijoną, surišama priekyje. Prašmatnius sijonus moterys mūvi ypatingomis progomis.

#### TRADICINĖS PRIJUOSTĖS

Iš odos gaminami įvairiausi dirbiniai: drabužiai, apavas ir skydai. Tradicinės priešakinė ir užpakalinė prijuostės siuvamos iš saulėje išdegtos odos. Nuo gyvulio nudirta oda nedelsiant nuvaloma, prismeigiama prie žemės ir keletą dienų džiovinama saulėje. Kad suminkštėtų, ji įtrinama gyvulių taukais.

#### APMUTURIUOTA GALVA

Daugelyje Vakarų Afrikos kraštų ištėkėjusios moterys ryši didelius ir puošnius galvos aprišalus, paprastai iš tokios pat medžiagos, kaip ir jų suknelės. Galvos aprišalą sudaro medžiagos atraiža, kurią moteris lanksto ir vynioja pagal savo luomą, padėtį ir madą. Juo moters galvos apdangalas aukštesnis ir didesnis, juo ji yra žymesnė.





# Vyriški rūbai

**A**FRIKOJE DRABUŽIAI RODO žmonių kultūrinės tradicijas. Pagal juos galima spręsti apie žmogaus darbą arba jo padėtį visuomenėje, nustatyti, ar žmogus gyvena dykumoje, ar miškuose, ar jis žemdirbys, ar karalius, patirti, koks metų laikas – karštas ar šaltas. Daug afrikiečių dabar nešioja vakarietiškus drabužius, tačiau sugrįžta ir kai kurie tradiciniai apdarai. Tarkim, Ašančio kentį, kuri anksčiau vilkėdavo tik karaliai ir vadai, dabar vilki ir kiti. Žmonės netgi derina vakarietiškus ir tradicinius apdarus.



Dykumų šydas, ryšimas Sudane



Vyras iš Nigerijos su karoliukais išsiuvinėta kepuraitė

## GALVOS APDANGALAS

Afrikoje daugelis vyrų nešioja skrybėles, kurių stiliai labai skiriasi. Dykumose, saugodamiesi nuo smėlio audrų, jie ryši šydus – audinio atraižą apsimituriuoja apie galvą ir veidą. Vakarų Afrikoje vyrai kerpasi trumpai ir dėvi kepure, priderintas prie drabužių.



## ITAKOS IŠ RYTŲ

XIX a. audiniai, imitavę Javos salos dažytą medžiagą, buvo marginami Amsterdame, Nyderlanduose, ir Mančesteryje, Anglijoje, naudojant techniką, pagal kurią raštai audinyje dėstomi palaipsniui. Šie audiniai dideliais kiekiais buvo eksportuojami į Vakarų Afriką. Prekyba tebevyksta, nors kai kurių Vakarų Afrikos valstybių, taip pat ir Ganos (viršuje), fabrikai jau patys gamina tokius audinius.



Kru dėvėtojas vyresnis, tuo plunksnų skaičius didesnis

Ypatingomis progomis įsmeigiamos stručių plunksnos

Karvės, karamodžių simbolio, formos galvos apdangalas

## APEIGINIS GALVOS APDANGALAS

Ugandos karamodžių vyrai nešioja originalius ir puošnius galvos apdangalus iš žmogaus plaukų. Šis galvos apdangalas padarytas iš nukirptų plaukų. Šiais laikais kirpėjas daro šukuoseną taip: suima žmogaus plaukus į mazgą, ištepa jį moliu ir nudažo pigmentais. Visas šis darbas trunka iki trijų dienų.

Karoliukų spalva ir siuvinėjimo stilius rodo, iš kurio krašto vyras kilęs



Zulusų diržas



## PAPRASTAS RŪBAS

Masajai labai rūpinasi savo išvaizda. Vyrai tepasi kūnus raudona ochra ir ištisas valandas pinasi plaukus į ochrines kasas. Toks kūno puošnumas – tikras kontrastas paprastai medvilninei skraistei, surištai ant peties.



## KEIČIASI DRABUŽIAI IR PAPROČIAI

Iliustracijoje pavaizduota tradicinė zulusų priešakinė prijuostė iš ožkenos, prisirišama karoliukų diržu. Užpakalinė jos dalis paprastai siuvama iš jaučio odos. Prijuostės – tai dalis kostiumo, dėvimo per ceremonijas ir kitas iškilmes. Šiaip jau zulusai yra Pietų Afrikos gyvulių augintojai, kurie, nepaisydami vakarietiškos kultūros atneštų pokyčių, išsaugojo daug savo papročių. Todėl zulusų jaunuolis, pirsdamasis merginai, gali apsivilkti tiek vakarietiškus mieste įsigytus drabužius, tiek ir tradicinį raudoną su baltu piršlybų rūbą.





Mediniai sandalai iš Somalio



Odiniai sandalai su išpaustu raštu iš Ugandos

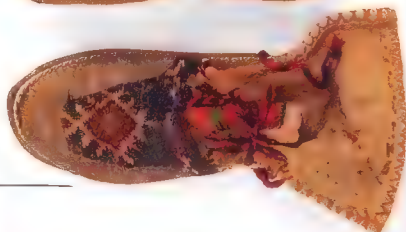
#### KOJOS IR APAVAS

Sandalai ir batai gaminami iš įvairiausių medžiagų. Mediniai sandalai ir klumpės kojas saugo nuo karšto smėlio ir dygliuotųjų augalų, o odiniai batai patogūs bet kokių oru. Maroko berberų moterys neria ne tik drabužius, kilimus, palapinių dangą, bet ir aulinius batus, kuriuos avi ir vyrai, ir moterys. Jų padai būna odiniai, o aulai, siekiantys blauzdas, nunerti iš storų spalvotų vilnonių siūlų.

Oda formuojama kaitinant



Odiniai sandalai iš Somalio



Išsiuvinėti batai iš Maroko

Ši karūna iš karoliukų vaizduoja karališkąjį protėvį

Kryžiaus formos daigi mazgas yra islamo motyvas, aptinkamas daugelyje Vakarų Afrikos kraštų



#### KARŪNA

Nigerijos jorubų bendruomenėje tikrai karaliams leidžiama dėvėti karūnas iš karoliukų, nes ten tikima, kad jie yra Oduduos, mitinio jorubų tautos pradininko ir pirmojo karaliaus, palikuonys. Karalius ją užsideda tik per tam tikras apeigas.



Pagražinimus siuvinėja vyrai

#### NIGERIŠKA TUNIKA

Jorubų vyrai nešioja dviejų tipų kostiumus. Vieną sudaro ilga, palaida mantija, o kitą – trumpesnis, kelius siekiantis apsiaustas (dešinėje). Jie abudu vilkimi virš kelnų. Šie drabužiai paprastai siuvami iš vietinio siauromis juostomis išausto audeklo. Jų apykaklė, viršutinės dalies priekis ir apatinis kelnų kraštas išsiuvinėjami. Be to, jorubai nešioja tokios pat medžiagos kepurę.

#### DYKUMOS APDARAS

Afrikos dykumose gyvenantys žmonės, kaip ir šis vyras iš Alžyro, nešioja laisvus drabužius, nes su jais būna vėsiau. Vyrai ten dėvi apsmukusias kelnes ir ilgus medvilninius apsiaustus. Šydas, apmuturiuotas apie galvą paliekant siaurą plyšėlį akims, puikiai saugo nuo saulės, karščio ir smėlio audrų.







# Puošmenos

Dinkų  
žiedas,  
išdrožtas iš  
skruzdėdos žvyno

AFRIKOS VYRAI IR MOTERYS puošiasi spalvingai ir įvairiai. Kai kuriose kultūrose pabrėžiamas kūno stambumas ir forma – tarkim, pietryčių Nigerijoje jaunuolės dalį iniciacijos laiko praleidžia „penėjimo namuose“. Kitur didesnis dėmesys kreipiamas tik į tam tikras kūno ypatybes – Kenijoje kikujų moterys nešioja ausų kaištelius, nes jų vyrus žavi išsipūtę ausų speneliai. Afrikoje ir vyrai, ir moterys kūną dažosi įvairiaspalviais dažais arba raštus odoje raižo peiliu. Šie raštai ant kūno dažniausiai parodo asmens tapatybę, turtinę padėtį ir luomą.



Apyrankė iš  
vientisos metalo  
juostos

## GRAŽMENOS, APYRANKĖS...

Juvelyriniai dirbiniai iš varinės vielos populiarūs Rytų ir Pietų Afrikos kraštuose. Jie įvairūs – nuo lengvų įvijų apyrankių iki masyvių varinių antrankių, kurių svoris kartais siekia 13,5 kg. Varinius rankų ir kojų papuošalus, dažniausiai rodančius turtinę padėtį, paprastai mūvi moterys.

Drožinėti  
smeigtukai



## ...IR KAROLIAI

Šiais laikais Pietų Afrikos moterys ne tik pačios puošiasi prašmatniais karoliukų vėriniais, nešioja karoliukais išsiuvinėtus apsiaustus ir galvos apdangalus, bet ir pardavinėja juos turistams. Anksčiau karoliai buvo veriami ant tradicinio siūlo – iš Europos atsivežto plono ir tvirto ketguto, kurio galą patrynus tarp pirštų susidaro smaigalys karoliukams suverti. Šiais laikais karoliai veriami ant siūlo adata.

Balti karoliukai  
reiškia meilę

Rožinė spalva paprastai  
rodo nuotakos kainą

Kaištukai supin-  
tiems plaukams  
prismeigti



Mediniai  
smeigtukai

## PLAUKAI IR SMEIGTUKAI

Tiek vyrai, tiek moterys darosi šukuosenas, kartais labai įmantrias. Smeigtukus jie naudoja ir praktiniais sumetimais, ir, jeigu smeigtukai išdrožinėti, dėl grožio. Plaukus ištepa aliejumi, nes jų blizgėjimas rodo sveikatą.



## IŠTAPYTOS PLAŠTAKOS

Daugelyje Šiaurės ir Vakarų Afrikos kraštų žmonės margina delnus, pėdas ir veidus chna dažais. Dažosi ir vyrai, ir vaikai, bet dažniausiai moterys, norėdamos ne tik pasigražinti, bet ir apsisaugoti nuo blogio.

Karoliukų  
vėriniai ryšimi  
kaip juostos ir  
diržai



Pietų Afrikos  
zulusų karolių  
vėrinys

## BENDRAVIMO FORMA

Vyrai ir moterys karolius nešioja ant galvos, kaklo, juosmens ir rankų. Afrikoje karoliais ne tik puošiamasi, bet ir bendraujama. Pietų Afrikos zulusų merginos savo vaikinams veria vėrinius (centre kairėje), vadinamus „meilės laiškais“. Jų raštai ir spalvos turi skirtingas reikšmes. Pavyzdžiui, balta spalva asocijuojasi su tiesa ir dorybe, raudona reiškia pyktį ir sielvartą, o mėlyna kalba apie ištikimybę.

Darant šukuoseną  
šukos laikomos per  
vidurį

Ši diržą  
ryšėjo vyras

Sudano dinkų  
diržas

Raudona spalva  
asocijuojasi su krauju,  
seksualumu ir ugnimi

Plaukai, ištepti moliu bei  
sviestu ir surišoti pluošto  
plaušeliais, igauna gyvumo

Po santuokos masajų  
moterys nešioja  
daugiau karolių

## ŠUKOS

Šukuojamasi ir šukuosenos daromos įvairiausių formų ir dydžio medinėmis šukomis. Tačiau kai kurios šukos (viršuje dešinėje) nešiojamos ir kaip papuošalai.

Šiais laikais vietoj  
stiklo karoliukų  
dažnai veriami  
plastmasiniai

## PAPUOŠALŲ REIKŠMĖ

Kenijos samburų ir masajų jaunuoliai, siekdami merginų dėmesio, būna labai spalvingi ir aistringi. Jie susirenka ir išdidžiai šoka priešais merginas. Šis samburų jaunuolis (viršuje) labai rūpinasi savo išvaizda – kūną jis nusidažęs raudona ochra, dėvi daugybę karolių. Masajų moters (dešinėje) karolių skaičius rodo, ar ji ištekęjusi, ar turi vaikų, ar ji turtinga.



# Valdovai ir vadai

Išdrožinėta  
dramblio iltis iš  
Benino miesto

Iltyse  
išdrožinėjamos  
mitų ir legendų  
istorijos

Tokios iltys  
įspraudžiamos į  
memorialines galvas  
(apačioje dešinėje)

Kaklo žiedus,  
imituojančius  
koralų karolius,  
nešiodavo tik  
obai

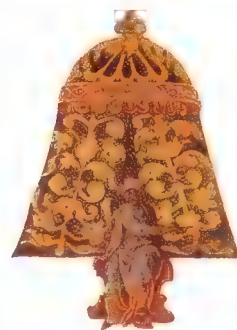


## IN MEMORIAM

Karaliai buvo absoliutūs valdovai, turintys ir religinę, ir valstybinę valdžią. Įžengimą į karaliaus sostą paprastai lydėdavo iškilės, per kurias karalius atlikdavo tam tikrus ritualus, išskirdavusius jį iš paprastų žmonių tarpo. Tai pripažindami, Benino gyventojai iš žalvario atliedavo savo obų, arba karalių, memorialines galvas ir pastatydavo jas šventykloje, kur būdavo atnašaujamos aukos.

## KARALIAUS SIMBOLIS

Ašantehenas, Ganos ašančių karalius, žmonėse visada pasirodo po didžiuliu įvairiaspalviu skėčiu su nukarusiais kraštais – tai valdovo išėjimo į viešumą simbolis. Karaliui einant, skėčio nešėjas suka skėtį pagal muziką ir gieda garbinimo giesmes. Šiuos prašmatnius skėčius karaliui ir vadams gamina meistrų gildija.



## SAVANŲ IMPERIJOS

Jau XIII a. Afrikoje buvo kelios valstybės, karalystės ir imperijos, tokios kaip Malis ir Songajus, kur žmonės vertėsi prekyba ir kariavimu. Jų valdovus (viršuje ir viršuje dešinėje) XVI a. pavaizdavo portugalų žemėlapių braižytojai.

## VĖDINIMASIS

Musvaikiai tiko vėdintis ir įkyrioms musėms mušti. Tačiau jiems buvo lemta tapti ir valdžios simboliais. Tokias šluoteles su itin išgaizdintais koteliais paprastai nešiodavosi vadai.



Musvaikiai padaryti  
iš karvės plaukų

Medinis  
kotelis

Skėčių galuose  
auksiniai pūsmė-  
nulių, paukščių ir  
ginklų atvaizdai







Peilis –  
pirmasis  
statuso  
simbolis

Jorubai tikėjo, kad  
karūnose slypi visos  
žinios apie karalių  
kilmę



Turbūt tai  
karaliaus  
atvaizdas

Šautuvas –  
antrasis statuso  
simbolis



Karalienė Nzinga  
atsisėdo ant savo  
tarno, mat portugalų  
pareigūnas jai  
nepasiūlė kėdės

Angolos  
umbundų  
lazdelės



#### KARALIŠKA AUDIENCIJA

Karaliui neretai atstovaudavo jo giminaitės – žmonos, motina ir seserys. Paveikslėlyje (viršuje) Natambos, buvusios Angoloje, karalienė Nzinga susitinka su portugalų pirkliais. Karališkasis asmuo per derybas būtinai turėdavo sėdėti arba bent jau jam pasiūlydavo atsisėsti. Zayro kubų karalius prirėkęs irgi atsisėdavo ant dvirašio.

#### LAZDELĖS

Su viena iš šių lazdelių (dešinėje), tikriausiai padarytų pagal europietiškus skeptro pavyzdžius, vaikščiojo Angolos ovimbundų vadas. Ovimbundai XIX a. buvo sumanūs Pietų Afrikos prekyautojai. Jie turėjo karalių, bet iš tiesų buvo valdomi jo giminaičių arba ministrų per vadų tarybą.



#### SENIŪNŲ TARYBA

Kai kuriose mažesnėse bendruomenėse nutarimus priima demokratiškai išrinktų seniūnų taryba. Susirinkę jie aptaria reikalus ir ieško visiems priimtinių sprendimų. Nuotraukoje (viršuje) Somalio barbarų seniūnų taryba tariaisi, kaip išsigelbėti nuo jų krašte siaučiančio bado.

Šis veidas turbūt  
karališkojo  
protėvio  
dievybės

#### KARŪNOS IŠ KAROLIUKŲ

Nigerijos jorubai tiki, kad jų karaliai yra Oduduos, pirmojo jorubų tautos karaliaus, palikuonys, ir leidžia jiems nešioti karoliukų karūnas. Kiti svarbūs asmenys, žyniai ir žiniuonys, bendraujantys su dvasių pasauliu, irgi gali jas nešioti. Tačiau tik karaliai turi teisę naudotis tokiais dirbiniais iš karoliukų kaip musvaikiai, lazdos ir suoleliai kojoms. Kai kurios jorubų karūnos su ilgais karoliukų kutais, kurie paslepia dėvinčiojo veidą ir pabrėžia ritualinę jo priklausomybę karaliams.



# Religija ir tikėjimai

Kongo nkimbų  
bendrijos žynio  
kostiumas

Išdrožta ir  
nudažyta medinė  
kaukė

AFRIKOJE LABIAUSIAI PAPLITUSIOS pasaulinės religijos – krikščionybė ir islamas. Tačiau joje netrūksta ir įvairiausių pirmykščių religijų, tikima daugeliu dievų ir išpažįstamas protėvių kultas. Bendruomenės elgesio taisyklės nustato protėviai. Supykdytos jų dvasios gali pridaryti daug žalos, todėl jos nuolat maldomos aukomis. Dievais laikomi ir karaliai. Tarkim, Benino ir Ganos karaliai tokie šventi, kad su savo pavaldiniais kalbasi tik per oratorių.

## MOKYTIS VISĄ GYVENIMĄ

Vaikai, numatyti būti žyniais, turi ilgai mokytis pas paskirtus mokytojus, kurie juos supažindina su labai didelėmis paslaptimis. Bendruomenėje tik žynys atlieka ritualus ir nešioja išskirtinį drabužį. Kiekvienas žynys turi kaukę, kuri ir paslepia, ir išlaisvina piktąsias bei gerąsias jėgas.

## KAUKĖS IR PROTĖVIAI

Šeimos kasmet per šventes garbina protėvius, dainomis, šokiais ir muzika pasakodamos šeimos istoriją. Vaidinant šią istoriją, kaukės, tokios kaip ši epų kaukė (dešinėje), rikiuojamos viena paskui kitą.



## ŽYNIO VAIDMUO

Žynys yra religijos žinovas, kuris palaiko ir prireikus atnaujina gerus santykius tarp bendruomenės ir dievų. Šis svarbus asmuo, be to, rūpinasi tiek fizine, tiek dvasine bendruomenės gerove. Žmonės žynį teiraujami medicinos patarimų, su juo aptaria socialines ir moralines problemas.

Plunksnos  
sukaišiotos į iš žolės  
nunertą tinklą





Kovinės mantijos  
siuvamos iš storos  
medvilninės  
medžiagos

Odinis kapšelis  
su Korano  
citata

## UŽKERĖTOS MANTIJS

Islamas išpažįsta vieną dievą, Alachą, ir remiasi pranašo Mahometo, gimusio prieš 1400 metų Arabijoje, mokymu. Plisdamas po Afrikos kraštus, islamas paveikė kai kurias pirmykštes religijas. Ši ašančių mantija (viršuje) nusagstyta odiniais kapšeliais su užsiūtais posakiais iš musulmonų šventosios knygos, Korano. Ašančiai tikėjo, kad Korano citatos mūšyje saugo vadus.

Tokias palaidines vadai  
dėvėdavo per  
įgaliojimų suteikimą ir  
laidotuves



## JUODAOODIS KRISTUS

Į krikščionių tikėjimą atversti žmonės ėmė kopijuoti europietiškus krucifiksus ir drožinius, kol jie pamažu įgavo afrikietišką išvaizdą. Buvo drožiama daugybė šv. Antano, Portugalijos globėjo, skulptūrėlių; jos naudojamos gydymui. Vėliau sienų tapyboje imta vaizduoti juodaodį Kristų, kaip šiame piešinyje iš Mozambiko.



## KRIKŠČIONIŠKOS ŠALYS

Kai kuriose Afrikos šalyse krikščionybė yra pagrindinė religija. Etiopija krikščioniška valstybe tapo IV a. Dvasininkai čia labai gerbiami, ir tik imperatorius užima aukštesnę padėtį visuomenėje, nes jis yra arčiau Dievo. Kiekvienoje Etiopijos bažnyčioje būna uždara patalpa, į kurią gali įeiti tik dvasininkas. Žmonės pagarbinti šventųjų globėjų ir pasimelsti į bažnyčių susirenka per religines ir valstybines šventes.



## MISIONERIŲ UOLUMAS

Vakarų Afrikoje krikščionių misionieriai pradėjo steigti XIX a. pradžioje. Šios misijos labai paveikė tradicines Afrikos kultūros vertybes, pavyzdžiui, tikėjimą daugeliu dievų ir protėvių figūrėlių drožybą. Kad europiečių misionieriai, pirkliai ir pareigūnai skirtųsi nuo afrikiečių, Afrikos drožėjai juos dažniausiai vaizduodavo sėdinčius ant arklių arba dėvintus skrybėles. Šią skulptūrėlę išdrožė Nigerijos jorubų meistras.



# Ritualai ir apeigos

Prašydami sveikatos ir gerovės afriekiečiai atlieka ritualus, tarp jų ir protėvių garbinimo. Protėviai prašomi pagalbos bėdoje, padėti kovoti su piktosiomis dvasiomis, gydyti ligas ir globoti žmones reikšmingais jų gyvenimo momentais. Su protėviais žynys, kuris taip pat yra ir bendruomenės gydytojas, susisiečia įvairiais būdais. Jis gali įeiti į transą arba pagalbon pasitelkti magiškus daiktus, tarkim, pranašavimo lentas arba skulptūreles. Nigerijos jorubų ir Malio dogonų žyniai, naudodamiesi pranašavimo taurėmis ir lentomis, išsiaiškina, ką žmogus, kuris kreipiasi į juos patarimo, turėtų daryti.



*Būrimo taurės būna dailiai išdrožinėtos*

Būrimo indas iš Kamerūno

## BŪRIMAS

Buriama daugelyje Afrikos šalių, o viena svarbiausių priemonių yra būrimo indas su kolamedžio riešutais. Jorubų žynys, atlikdamas ritualą su tokiu indu, atsako į klausimus, nustato protėvių bei dievų garbinimo švenčių datas. Be šio indo, žynys dar naudoja padėklą, ant kurio pribarsto miltų ar pjuvenų ir braižo ženklus. Galiausiai jis paima telegrafo raktelį ir susisiečia su moralinės tvarkos dievu, Orunmila.



## DOGONŲ BŪRIMAS

Dogonų, kaip ir jorubų, žynys būrimui paima 16 kolamedžio riešutų ir padėklą. Padėklo dulkėse žynys nubraižo piešinį, tada skaičiuoja riešutus, nukritusius už to piešinio, kai keletą kartų riešutus permeta iš vienos rankos į kitą. Galutinis skaičius nurodo šventas eiles, kurios ir padeklamuojamos klientui, o šis jas išsiaiškina savo nuožiūra.

## BŪRIMO LAZDOS

Afrikoje tikima glaudžiais ryšiais tarp įvykių ir žmogaus poelgių. Kartais žynys kaltininko ieško su būrimo lazda. Susirenka visa bendruomenė, o žynys suka lazda aplinkui, kol ši nurodo asmenį, kuris, kaip tikima, užtraukęs nelaimę.

## GALINGOS SKULPTŪROS

Afrikoje plačiai paplitęs tikėjimas į nematomas griaunančiąsias jėgas. Todėl afriekiečiai drožia žmonių ar gyvūnų skulptūras su „gydančiomis“ ir „saugančiomis“ medžiagomis, kurios įdedamos į skulptūros vidų arba įtrinamos į jos paviršių. Kartais jos sudedamos į dėželę, išdrožtą skulptūros centre. Šį procesą žmonės palydi giesmėmis ir maldomis. Tokios figūros priklauso arba visai bendruomenei, arba vienam asmeniui.

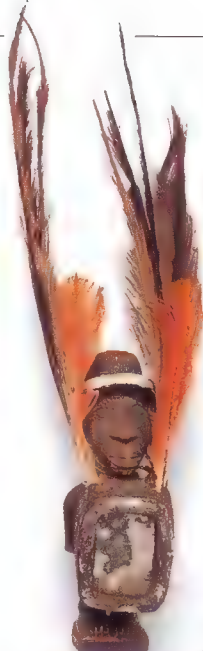
*Žmonės įkala vinis, o paskui jas ištraukia, kad išleistų dvasias galių*

Galios skulptūra iš Zayro

*Magiška dėželė skulptūros centre*

Būrimo lazda iš Mozambiko





Šios figūrėlės  
nešiojamos ant  
kaklo

# LIGŲ GYDYMAS

Žmonės tiki, kad ligas – košmarus, galvos ir krūtinės skausmus – gali išgydyti žynys. Savo vaistus žynys paprastai laiko mažos medinės figūrėlės, tokios kaip ši (viršuje) iš Zayro, pilve. Kartais vaistus jis uždengia veidrodžiu. Tai parodo, iš kurios pusės reikia tikėtis grėsmės.

Išraiškinga  
garbana

Buvo tikima, kad juodi  
dažai iš augalų arba  
medžio žievės turi galios

Perskirti ir  
įmantriai  
sušukuoti  
plaukai  
pakaušyje

Dantys išpjaustyti atskirai  
ir sustatyti į eilę

Tipiška šukuosenos  
dalis, primenanti ragą.

# PIKTŲJŲ DVASIŲ NUVIJIMAS

Vakarų Afrikos kraštuose per apeigas ir ritualus naudojami galvų ir kaukių drožiniai, atspindintys moteriškas ir vyriškas dvasias. Moteriškos kaukės paprastai būna švelnios ir giedros nuotaikos, su išraiškingais veidais ir įmantriai sušukuotais bei juodai nudažytais plaukais, o vyriškos – nuožmios ir grėsmingos. Tokias kaukes ir galvas savo maskaraduose (p. 62–63) naudoja slaptosios bendrijos. Pavyzdžiui, ibibijų tautos ekpų slaptoji bendrija maskarade naudoja išdrožinėtas galvas. Ši bambukų genties galva (dešinėje) stovėjo po stogeliu prie įėjimo į kaimą, baidydama piktaşias dvasias.

Rūsti veido išraiška  
nubaido piktaşias  
dvasias

Bambukų galvos  
drožinys iš Kros Riverio  
srities Nigerijoje ir  
Kamerūne



# Mitai ir magija



## LAIMĖS AMULETAI

Nors kai kurios kultūros labai paveikė krikščionybė ir islamas, jos visgi išsaugojo tradicinės religijos vertybes. Tarkim, Etiopijos galai galvijams užkabina amuletus (viršuje), kad jie geriau augtų.

**A**FRIKOJE DAŽNAI PASAKOJAMOS istorijos apie pasaulio ir žmonių atsiradimą. Šiuose „sukūrimo mituose“, bylojančiuose apie tai, kaip protėviai keliavo po pasaulį, kovojo su pabaisomis, išrado neįtikėtinus įtaisus ir įkūrė bendruomenę, veikia galingi arba karališki protėviai. Kai kurie iš šių mitinių herojų dar ir dievai, reikalaujantys nuolatinio garbinimo ir aukų. Istorijos įeina į merginų ir vaikinių išventinimo į suaugusius apeigas, jie tada gali tapti ir slaptųjų bendrijų nariais. Nuo šių bendrijų labai priklauso bendruomenės sprendimai ir apskritai gyvenimo būdas. Kiekviena slaptoji bendrija saugo paslaptis ir įgūdžius, kuriuos gali žinoti ir mokėti tik jos nariai.



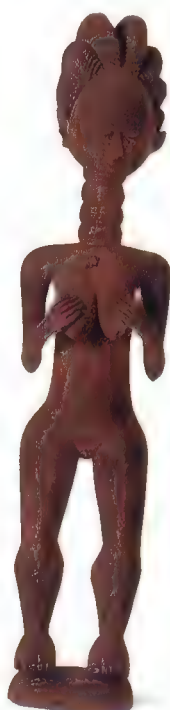
## KISIŲ FIGŪRĖLĖ

Manoma, kad mulakmenio skulptūrėlės priklauso senosioms Siera Leonės kisių ir mendų tautų kultūroms. Šventyklose jos būdavo garbinamos kaip derliaus globėjos.



Žiedai rodo asmens statusą

Mendų figūrėlė išdrožta iš medžio



## SĖKMĖS AMULETAI

Magiškus amuletus žmonės nešiodavo, tikėdamiesi sėkmės ar globos. Pavyzdžiui, kariai nešiodavosi ir dėvėdavo įvairius talismanus, saugančius nuo ginklų ir nuodų. Išvykstančiam į kelionę žynys įduodavo savo paties padarytą amuletą, kad apsaugotų keleivį nuo kelyje tykančių pavojų. Tokio amuleto – suplėšytų skarmalų ryšulio, pakabinto ant išpjauštinėto antilopės rago, – keliautojas neišleisdavo iš rankų per visą kelionę.

Figūrėlės susijusios su gydymu

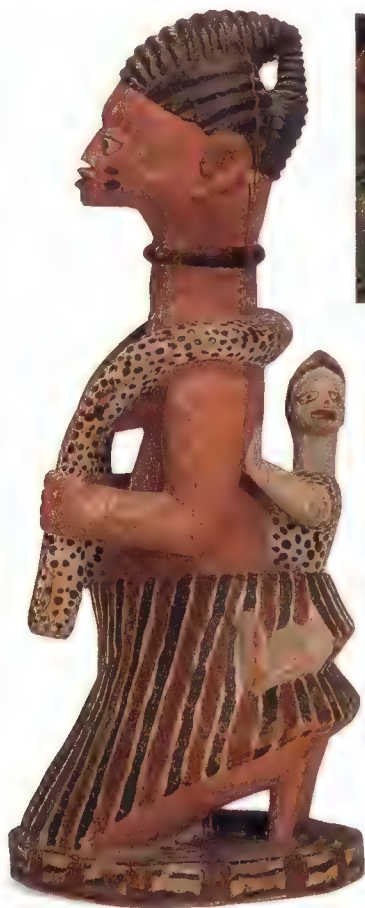
## SLAPTOJI BENDRIJA

Šias figūrėles naudojo mendų tautos Siera Leonėje slaptosios jasių bendrijos kerėtojos. Ši bendrija vertėsi gydymu, o savo vaistus laikė name, kurio sienos iš lauko pusės buvo ištapytos dėmelėmis. Figūrėlės stovėjo prie vaistų ir prirėkus patardavo jasių vadams.



Papildomi ryšulėliai ir kiti daiktai, tokie kaip kriauklės, turėjo nubaidyti piktąsias dvasias





### OŠUNĖS ŠVENTYKLOJE

Nigerijos jorubai garbina daug dievų, o upių deivė Ošunė yra svarbiausia moteriška dievybė. Mitas byloja, kaip nesėkmingai žemėje tvarkėsi vyriškos dievybės, kol jos nebuvo priėmė Ošunės į savo gretas. Ošunės šventyklose (viršuje) prašoma moterims vaisingumo ir sveikatos.

### PROTĖVIŲ KAIMYNYSTĖ

Jorubai garbina savo protėvių figūreles, jų skulptūreles bei kaukes laiko namuose ir šventyklose. Protėvių garbintojų atvaizdai (kairėje) afrikiečiams labai būdingi, o jų buvimas namuose rodo, kaip svarbu priklausyti bendruomenei. Tokias figūreles drožia meistrai pagal griežtai nustatytas taisykles.

### SANDĖS KAUKĖ

Kadangi maskarado dalyvė sandė privalo slėpti savo tapatybę, jos veidą dengia medinė kaukė, o kūną ilgi, juodi rafijos kutai (dešinėje). Charakteringas juodas kaukes visuomet drožia vyrai, nors jas nešioja moterys.



Kūną dengia rafijos kutai

### SANDŲ MOTERYS

Afrikoje tik Siera Leonės mendų tautos slaptoji sandžių bendrija turi moterų maskarado tradiciją. Kiekvieną sandžių bendriją valdo vyresnieji, vadovaujami *sovėjos*, kuri būna dar ir kaimo pribuvėja. Čia kaimo merginos ruošiamos santuokai ir motinystei, supažindinamos su seksualinėmis, šeimyninėmis ir amato paslaptimis.

Tipiška puošni šukuosena

Siera Leonės mendų tautos sandės maskarado kostiumas

Kaklo raukšlės rodo turtingumą



Keliautojo amuletas iš Zayro



# Vaistai ir gydymas

SUSIRGĘ DAUGELIS afrikiečių kreipiasi į vakarietiško tipo gydytojus ir naudojami medicinos mokslo laimėjimais. Tačiau tas pats žmogus klausia patarimo ir žiniuonį, tradicinės medicinos žinovą, kuris yra ir dvasininkas. Ieškodamas ligos priežasčių, žiniuonis traso būklėje susisieikia su gerosiomis ir piktosiomis dvasiomis. Gydoma aukojant gyvulį, o jeigu manoma, kad kaltas kitas žmogus, piktoji dvasia išvaroma žolėmis ar magiškoms medžiagoms. Gydydamas žiniuonis kartais įtraukia ir kitus žmones. Pavyzdžiui, tarp Zambijos ndembų įprasta, kad žiniuonis, sukviets ligonio draugus, išsiaiškina, kuris iš jų linki jam blogo.



Paukščiai simbolizuoja vyresniųjų galią



Nigerijos jorubų geležinės lazdos su paukščiais gale



## GELEŽINĖS LAZDOS

Jorubų žiniuonys priklauso Osanjino, vaistažolių dievo, kultui. Osanjino galios yra slaptos, bet jos perteikiamos lazdomis su paukščiais galuose, kurios simbolizuoja gydymą vaistažolėmis. Vidurinis lazdos paukštis simbolizuoja galią vyresniųjų, kurie, kaip tikima, po mirties įgyja paukščių pavidalą.



Medinis įtvaras lūžusiam kaului sutvirtinti



Mentelės



Kabliukas tonsilėms ištraukti



Chirurginiai peiliai



Vinis įkaitinama ir duriama į žaizdą

Dirgiklis

## CHIRURGINIAI ĮRANKIAI IŠ SOMALIO

Šie instrumentai atspindi Afrikoje pasitaikančių neįprastų išorinių įtakų (šiuo atveju Viduriniųjų Rytų) ir tradicinių papročių junginį. Be chirurginių įrankių tonsilėms šalinti, mentelių ir įtvaro, čia yra ir dirgiklis, jo įkaitinta adata duriama ligoniui į žaizdą, šis ima klykti ir skausmas „išsiveržia pro burną“.

## MAGIŠKOS GALIOS

Šis žiniuonis Kamerūne atlieka gydymo apeigas. Jam talkina kaimo gyventojai, ritmiškai grodami, jie perduoda ligoniui kerus. Žiniuonys, siekdamis palenkti dvasių gerąją valią, gieda, dainuoja ir šoka. Jie tiki, kad dėl to vaistai labiau padeda ir ligonis greičiau pasveiksta.





Krepšys pasiūtas  
iš rafijos audinio

Žiniuonio  
krepšys iš  
Kongo

Žalvarinis  
varpelis



#### AMATO PASLAPTYS

Žiniuonis ne tik sugeba susisiekti su dvasiomis, bet ir pažįsta vietines žoles bei augalus, išmano kaip jomis gydyti. Be to, jis daug žino apie savo pacientus ir, kaip daugeliui gydytojų visame pasaulyje, jam tai praverčia darbe.

Kriauklių  
ir medžio  
ryšulėlis

Hipopotamo  
dantis

#### BŪTINIAUSI REIKMENYS

Žiniuonis visuomet nešiojasi krepšį su įvairiais reikmenimis, tokiais kaip medinės lazdelės ir kriauklės, kuriomis per apeigas jis sukviečia dvasias ligoniui gydyti. Žiniuonis supranta ligonio psichinę ir emocinę būseną, žino, kaip ji gali paveikti ligonį. Todėl ligonis visuomet gydomas savo bendruomenėje ir prižiūrimas žiniuonio, kuris rūpinasi visais bendruomenės reikalais. Tik tuomet ligonis gali pasveikti.

Medinės  
lazdelės

Gyvulio  
kaulas

Kriauklė

Susisukusios  
medžio šaknys

Kanopos

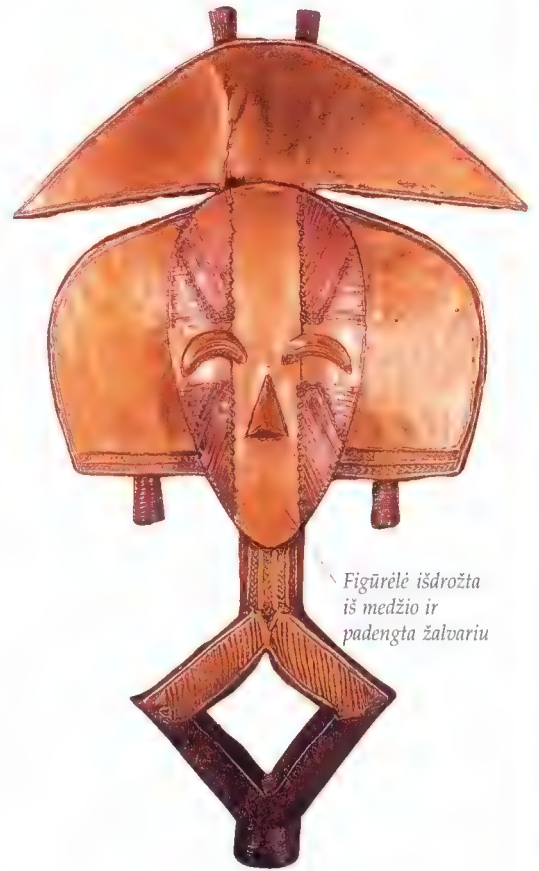
Virvelė  
surištos  
lazdelės

Gyvulio kaulas



# Mirtis

KAI AFRIKOJE MIRŠTA ŽMOGUS, jo šeima atlieka tam tikrus ritualus, kad mirusiojo dvasiai būtų lengviau nukeliauti į protėvių pasaulį. Išlaikyti ryšį tarp šio ir ano pasaulio šeimai padeda protėvių drožiniai, laikomi šventykloje. Gedulo metas sutvirtina saitų tarp gyvųjų ir mirusiojo, kartais šeima kuriam laikui net atskiriama nuo bendruomenės. Madagaskare, pavyzdžiui, moterys nebesišukuoja plaukų ir ima rengtis baltai.



Figūrėlė išdrožta iš medžio ir padengta žalvariu

## KARALIŠKOS LAIDOTUVĖS

Karaliai ir vadai laikomi šventais, ir jiems rengiamos ištaigingos laidotuvės. Pagal tradiciją valdovai laidojami su tarnais, kurie jiems tarnaus ir pomirtiniame gyvenime. Svarbu, kad karaliai ir po mirties atrodytų išpūdingai, tad jie laidojami su visomis regalijomis. Šis vadas (kairėje) buvo palaidotas rūsijoje su visais drabužiais ir pasodintas ant suolo. Jis dėvi varinę karūną, karoliukų apyrankes, po kojomis guli dramblio iltys. Jo kapas buvo įgbū-ukvų kaime, ir jis turbūt valdė Nigerijos ibus.



## BALSO KEISTUVAS

Pasak legendos, vieno iš protėvių, pradėjusių Nigerijos tyvų tautą, kaulai buvę idėti į pintinę, o žmonės išpėti, – jeigu ją kas atidarys, neužderės pasėliai ir tyvai išnyks. Mūsų laikais šiuos protėvio kaulus reprezentuoja žynys, kuris savo žmones išpėja per balso keistuvą. Balso keistuvą, kuris iškreipia žynio balsą, padaro jį gaudžiantį, naudoja daugelis Nigerijos tautelių.

Pagrindą puošia spalvingos sėklos

Nigerijos abinskių balso keistuvai

## GEDULINGOS SKULPTŪRĖLĖS

Gedulingos skulptūrėlės vaizduoja protėvius, kurių palaikai buvo laikomi karstuose atskiroje trobelėje, prižiūrimoje vieno iš kaimo seniūnų. Skulptūrėlė pastatoma ant karsto. Ši kotų figūrėlė iš Gabono (viršuje) stovėjo tamsiame trobelės kampe. Buvo tikima, kad ji tarsi veidrodys atmuša bet kokias blogio apraiškas.

Antkapinius paminklus vainikuoja gyvūnų, žmonių, o dabar netgi dviratininkų ir lėktuvų drožiniai



## PAMINKLAI MADAGASKARE

Madagaskare mirusieji laidojami šeimos kapuose. Kadangi daugelis šeimų yra išsibarsčiusios, jų nariai neretai miršta toli nuo šeimos kapo. Tokiais atvejais mirusysis laikinai palaidojamas kur nors kitur, o surinkus pakankamai pinigų apeigoms ir sukvietus visus gimines, jo kūnas iškasamas, suvyniojamas į įkapes ir perlaidojamas protėvių kape. Kiekviename krašte kapai skirtingi, o šis antkapinių stulpų ratas žymi aukštos kilmės žmonių kapą.





*Gedulingi  
dvynių drožiniai  
vadinami  
ibedžiais*

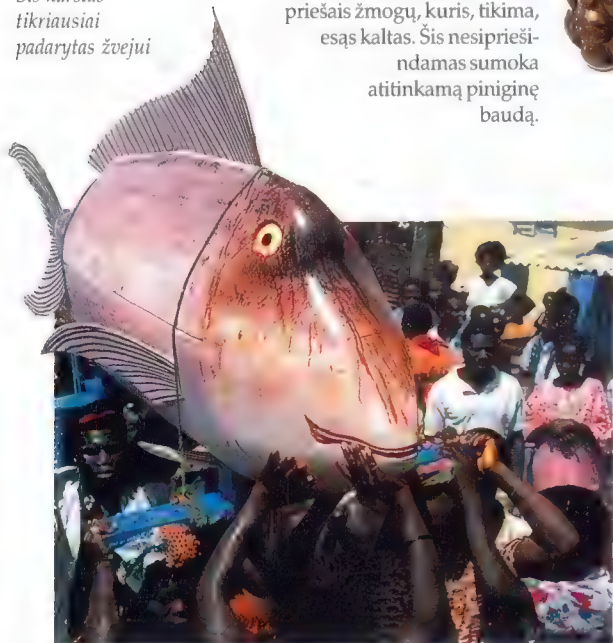
#### LAIMĘ LEMIAANTYS

Kai kurios Vakarų Afrikos tautos dvynių gimimą laiko nelaime, tačiau Nigerijos jorubai jais džiaugiasi, o atlikę tam tikrą ritualą, žiūri į juos kaip į laimę lemiančius. Jeigu vienas arba abudu dvyniai miršta, išdrožiama jų skulptūrėlė, kuri sergsti nuo piktyčių dvasių.

#### PRIPAŽINIMAS KALTU

Gabono kujai tiki, kad žmogui mirtį prišaukia pikti kerai. Mirus žmogui, pakviečiamas žynys, kuris magiškais veiksmais nustato tikrąją mirties priežastį. Su ilga mantija ir kauke ant galvos (dešinėje) žynys šoka tarp kaimo vyrų. Jis sustoja priešais žmogų, kuris, tikima, esąs kaltas. Šis nesisipriešindamas sumoka atitinkamą piniginę baudą.

*Šis karstas  
tikriausiai  
padarytas žvejui*



#### FANTASTIŠKI KARSTAI

Ganoje pagal užsakymą dirbami labai saviti karstai. Tarkim, didžiulis kakavmedžio ankšties pavidalo karstas padaromas kakavos augintojui, norinčiam pasiimti su savimi turtą. Šis paprotys atsirado tada, kai vienas žvejys savo sūnėną paprašė padirbti jam laivelio pavidalo karstą, nes vylėsi ir aname pasaulyje išplaukti žvejoti.



*Ritualiniai  
randai ant  
skruostų*

*Šioms kaukėms  
būdingi  
nusmailinti  
dantys*

*Moterims ir vaikams  
draudžiama žiūrėti į  
šių galvą*

*Gabono kujų  
išdrožta galva*



# Tautos kare

**A**FRIKOJE BUVO TRYS TRADICINIŲ karų tipai – valstybių karai, vienos genties antpuoliai prieš kitą ir šventieji karai, arba džihadai. Karams tarp valstybių vadovavo karaliai arba imperatoriai, galėdavę greit sutelkti savo kariuomenę. Benino karalius per dieną galėjo surinkti 20 000 karių, o Etiopijos – net iki 200 000. Antpuolius rengdavo kaimyninės tautos dėl įvairių interesų. Pavyzdžiui, Kenijos gyvulių augintojai masajai puldinėjo žemdirbius kikujus, gviešdamiesi jų žemių ir vandens šaltinių. Valdovai traukdavo į karą ir dėl religijų. Islamas Sacharos pietuose paplito ne tik per prekybą, bet ir per šventuosius karus.



**MAHDIS**  
Musulmonų vadas Muchamedas Achmedas buvo žinomas kaip Mahdis, arba „teisingai vedamas“. XIX a. antroje pusėje jis suvienijo sudaniečius į religinį žygį.

Apie karį pasako skydo raštas ir forma



Masaju skydas

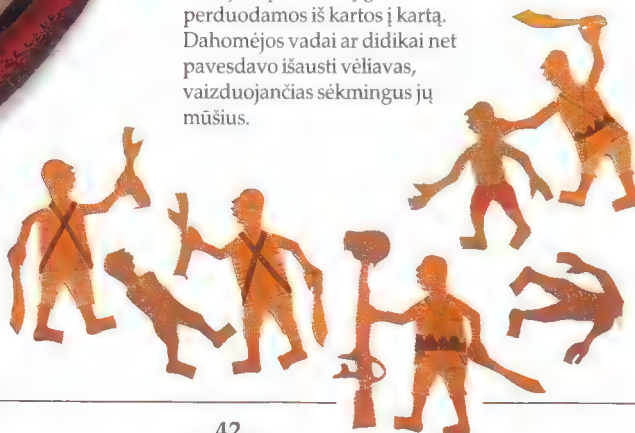
Prieš nugalėjusi ašosė laiko jo galvą



**MOTERYS KARE**  
Nors moterys kartais lydėdavo savo vyrus į karą, bet tik Dahomėjos karalius turėjo moterų pulką. Vadinamosios *ahosės* („karaliaus žmonos“) buvo itin gerbiamos už drąsą ir sugebėjimus. Joms buvo draudžiama užmegzti bet kokius asmeninius santykius su kitais žmonėmis, nes jos turėjo likti ištikimos tik savo karaliui.

## KARŲ ISTORIJOS

Istorijos apie karo žygius buvo perduodamos iš kartos į kartą. Dahomėjos vadai ar didikai net pavesdavo išausti vėliavas, vaizduojančias sėkmingus jų mūšius.



Sudanietiškas skydas

## PASIRENGIMAS KARUI

Rengiantis karui ne tik buvo kuriama strategija ir taktika, bet ir atliekami ritualai, kurie sutvirtindavo karį ir jo ginklą. Pavyzdžiui, zulusų kariai prieš puldami sukratydavo magiškų medžiagų ir spaudavo jas prieš pusėn. Be to, ir karius, ir jų arklius saugojo amuletai.

## MASAJŲ ANTPUOLIAI

Kenijos masajai ir jų kaimynai kikujai dažnai puldinėjo vieni kitus. Jie nuodugniai planuodavo atakas, siųsdavo žvalgus, kad nustatytų, kur priešo bandos ar kitas turtas. Kai priešo būriai susidurdavo, pirmiausia stodavo dvikovon du geriausi kariai, tik tada prasidėdavo mūšis.



## ZULUSAI IR JŲ GALVIJAI

Pietų Afrikos zulusų kariuomenė buvo padalinta į du pulkus, kurie su savo galvijų bandomis gyveno atskiruose kaimuose.

Abeji išsirinko po gyvulį, kurio oda žymėjo skiriamuosius pulko bruožus ir spalvą. Netgi karinė zulusų strategija rėmėsi karvės pavyzdžiu – jauni kariai tarsi ragai lanku apsupdavo priešą.

Raštas sukurtas elastingas odos juostas įpynus į įpjovęs



Arklys apgaubtas mantija, ant kurios išsiuvinėtas Korano tekstas

Zulusų kariai dėvėjo puošnius galvos apdangalus iš stručio plunksnų

## AŠANTIS

XVIII a. dėl savo karinės galios suklestėjo Ašančio karalystė Ganoje. Prie to prisidėjo prekyba auksu ir kitomis prekėmis. Ašančiai įsigijo europietišką šaunamųjų ginklų, todėl skydų ir šarvų poreikis sumažėjo.



## ZULUSŲ KARYS

Zulusų pulkai išsiskyrė puošniais galvos apdangalais ir skydais. Patyrę kariai turėjo baltus skydus su juodais raštais, vidutinio rango kariai – raudonus, o jauniausieji – juodus. Juos gamino meistrai. Zulusų karalius šaka tikėjo, jog skydai, kartą panardinti į vandenį, saugo karius net nuo mušketų kulų.



Išpjaustinėto rago (dešinėje) detalė, kur vaizduojami britų kareiviai ir zulusai

## ZULUSŲ KARAI

Nuo XVII a. olandų žemdirbiai ir jų palikuonys, būrai, ieškodami žemės ir galvijų, ėmė pamažu skverbtis į šiaurę nuo Gerosios Vilties kyšulio. Jiems teko kovoti su čiaabuvių tautelėmis, kurios pastodavo kelią. XIX a. pradžioje jie susidūrė su galinga zulusų kariuomene. Ir tik amžiaus pabaigoje britai zulusus palaužė kulkosvaidžiais. Tai reiškė nepriklausomos zulusų tautos galą.

Išpjaustinėtas buivolo ragas, kur vaizduojamos scenos iš Zulusų karų

Oda išdžiovinta saulekaitoje, tada porai dienų užkasta į mėsą, po to išplakta akmenimis

Zulusų skydas



# Į mūšį



*Vienašmenė  
smeigena*

## DYGSNIUOTASIS RAITELIS

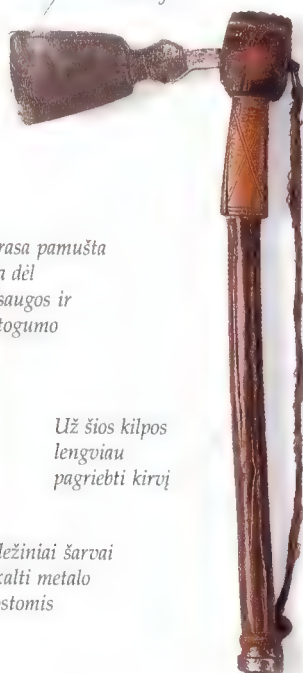
Tai Badžirmio sunkiosios kavalerijos raitelis, kurį XIX a. 3-iajame dešimtmetyje iš natūros nupiešė anglų majoras. Raitelis ir arklys nuo lekiančių strėlių apsaugotas dygsniuotais šarvais. Artimoje kovoje karys kaudavosi dviašmene smeigena, nes ja buvo įmanoma perdurti metalinius šarvus.

SUDANO AFRIKOS – savanų, esančių į pietus nuo Sacharos dykumos, – raiteliai daug prisidėjo IX a. išgalint Vakarų Afrikos imperijoms. Jų žinioje buvo prekybos keliai per Sacharą, todėl jie išigijo stambių Šiaurės Afrikos arklių, kuriais pakeitė mažyčius vietinius. Pačią kavaleriją sudarė du eskadronai – lengvasis ir sunkusis. Lengvasis paprastai jodavo mažaisiais arkliais, be balnų, apsiginklavęs trumpakotėmis ietimis ir viena ilga. Dėl vikrumo ir sugebėjimo manevruoti lengvoji kavalerija galėjo netikėtai užpulti priešą. Sunkusis raitelis, kurio uniforma čia pavaizduota, būdavo užsodinamas ant stambaus žirgo ir apginkluojamas kardų, sunkia smeigena, didžiuliu skydu, ietimis ir tvirtais šarvais. Jis priklausė prie valdovo asmens sargybos.

*Fulanių šarvai*



*Kovos kirvio  
geležiniai  
ašmenys*



*Kirasa pamušta  
oda dėl  
apsaugos ir  
patogumo*

*Už šios kilpos  
lengviau  
pagriebti kirvį*

*Geležiniai šarvai  
apkalti metalo  
juostomis*

*Valdovo asmens  
sargybos kariai  
turėdavo po dvi  
ietis*

*Apeiginiai kardai  
buvo nešiojami ant  
nugaros*



## PATIKIMA APSAUGA

Kirasa, arba kūno šarvus, sunkusis kavaleristas vilkdavosi vietoj grandininio šarvų. Ji išties patikimiau saugodavo nuo strėlių ir iečių už kitas priemones, tarkim, audinį, kuriuo apsivyniodavo Aukštutinės Voltos mosių raiteliai. Fulanių raiteliui, užsivilkusiam šitokius sunkius šarvus, tekdavo padėti užsėsti ant žirgo, o jeigu mūšyje jis nukrisdavo, tai pats ant žirgo nebeužsėsdavo.

## APSIGINKLAVĘS MŪŠIUI

Raitelis į mūšį nešdavosi keletą ginklų. Tiesų dviašmenį kardą, būtiniausią ginklą, jis laikydavo makštyje užsikabinęs ant nugaros. Tačiau kaudavosi dažniausiai tvirtomis ietimis, nes jų neatlaikydavo grandininiai prieš šarvai. Be to, jis kartais prie balno prisikabindavo kirvį.



Šalmai  
puošiami  
plunksnomis

Mūsų laikais, kai geležis jau  
nebelydoma, metalinės dalys  
padarytos iš benzino bako

Ryškiaspalviai  
apsiaustai dėvimi  
ant šarvų

#### UNIFORMA

Iki XIX a. pabaigos fulanių sunkusis raitelis metalinius arba grandinius šarvus nešiodavo po dygsniuotu švarku. Vėliau dygsniuoti švarkai, panašiai kaip metaliniai šarvai, būdavo dėvimi tik per ceremonijas. Tokie šarvai susidėjo iš atskirų gabalų, kad apsaugotų įvairias kūno dalis. O šis raitelis dėvėjo dar ir ryškiai raudoną apsiaustą su išsiuvinėtu pamušalu. Apsiaustu tikriausiai siaustasi dėl šilumos arba per ceremonijas, nes mūsų šalyje jis būtų tik trukdęs.

#### APSAUGA IŠ METALO

Toks šalmas ne tik saugo karį mūsų šalyje, bet ir dėvimas per ceremonijas, kai raitelis turi pasirodyti tarp savo valdovo asmens sargybinių. Metalinis šalmas, kad būtų patogiau, iš vidaus pamuštas kapoku, medvilnės pluoštu.

Apsiaustai išsiuvinėjami arba išpuošiamas jų pamušalas

Dygsniuotas švarkas iš medvilnės, išaustos naminėmis staklėmis

Medvilninis kutas kabo ties sprandu

Storas dygsniuotas švarkas prikimštas kapoko

Apsiaustai puošiami ir audinio aplikacija



# Ginklai ir šarvai

PER TŪKSTANČIUS METŲ Afrikoje atsirado begalė įvairiausių kovos įrankių. Ginklai buvo naudojami ne tik karuose ir kautynėse – daug kardų, iečių, svaidomųjų peilių, skydų ir šarvų buvo gaminama tik pasigrožėti ar apeigoms. Pavyzdžiui, *afena*, arba iškilmų kardas, simbolizavo Ganos ašančių karaliaus valdžią, o Zayro kubų karalius per valstybės šventes laikydavo karališką kardą ir ietį. Mūšiuose

karius saugojo ne tik ginklai ir skydai – fulanių ir kitų musulmonų kariams sėkmę laiduodavo posakiai iš šventosios islamo knygos, Korano, sudėti į odinius kapšelius, dėvimus ant kaklo, arba išsiuvinėti aprangoje.

## ĮVAIRIOS IETYS

Ietimis būdavo ir kaunamasi, ir medžiojama. Didesnioji ietis (kairėje) priklausė Ugandos langams, kurie puldinėdavo kaimynus ir grobdavo jų galvijus. Mažesnioji ietis (toliau kairėje) – tai zulusų *iklwa*, arba smeigiamoji ietis, skirta artimai kovai.

Kuoka  
naudojama ir  
kaip lazdele arba  
dėžutė  
uostomajam  
tabakui



## GINKLAS IR AKSESUARAS

Kuokas naudojo daugelis tautų, tarp jų ir Sudano dinkai, kaip svaidomąjį ginklą, elegantišką aksesuarą, užimamų pareigų simbolį arba paprasčiausiai kaip darbo įrankį. Vienos kuokos būdavo apkaustytos metalu ir prikalinėtos vinių, kitos – su geležiniais smaigaliais, užmaitais ant koto. Pastarosios praversdavo ne tik mūšyje, bet ir, įsmeigtos į žemę, kaip kėdutės.



Oda aptraukta  
aksomu ir  
papuosta sidabru

## KARIO SIMBOLIS

Etiopijos karys didžiavosi savo skydu, nes jis rodė jo rangą bei karinius įgūdžius. Įvyniotą į raudoną medvilninį audinį skydą su kitais kario ginklais nešdavo mulas, o per derybas laikydavo patarnaujantis berniukas, atsistojęs už savo vado. Skydai būdavo puošiami liūto karčiais, uodegomis ar letenomis, prisegtomis gražiomis sidabrinėmis sagtimis.



Kovos kirvis  
iš Botsvanos

Sudano  
mangbetų  
geležinis  
peilis

## ARTIMA KOVA

Kovinis kirvis buvo parankus ir mirtinas ginklas, naudojamas artimoje kovoje. Šis kirvis iš Botsvanos su ranteliais, puošiančiais ašmenis, ir peilis iš Sudano buvo nešiojami kaip galios simboliai.







Durklas iš  
Nigerijos



Varinis  
peilis iš  
Zairo

Puošnus  
odinis  
balnas

## DURKLAI IR PEILIAI

Afrikoje paplitę visokių formų ir dydžių peiliai. Tokius durklus kaip šis iš Nigerijos plačiai naudojo tautos, gyvenančios į pietus nuo Sacharos. Kariai odiniu dirželiu prisirišdavo jį prie rankos. Variniais peiliais, kaip ir kitais variniais ginklais, dažniausiai būdavo mainomasi per ceremonijas.



Paukštgalvis  
svaidomasis  
peilis iš Gabono

Svaidomasis  
peilis iš Kongo

## HUNGA-MUNGAI

Centrinės Afrikos ginklai, kaip ir šis paukštgalvis svaidomasis peilis, iki XIX a. vadintas hunga-mungas, garsėja savotiškomis formomis. Čia vaizduojami peiliai panašūs į paukščių galvas. Jų „pakaušiuose“ yra po aštrų pentinėlių, kad mestas peilis, nepataikęs į priešą „snapu“, vis vien jį kliudytų pentinėlio ašmenimis. Karys palaukdavo, kol priešas prisitartins, tuomet išsitraukdavo peilį iš makšties ir sviedavo jį pasukdamas kaip bumerangą.



Variniai varpeliai  
ant kaklo amuleto,  
mūšyje sergstinčių  
arklį ir raitelį

Spurgai ant  
šalmo gina arklio  
snuokį nuo musių

## DYGSNIUOTI ŠARVAI

Legendinius kostiumus, kuriais Sudano Afrikos, savanų, plytinčių į pietus nuo Sacharos, raiteliai aptaisydavo savo arklius, šiandien dar galima išvysti per iškilmes. Šie fulanių arklio šarvai pasiūti iš dygsniuoto medvilninio audinio, prikimšto kapoko – plonapluoštės medvilnės pūkų. Be to, nuo strėlių ar iečių arklio šonus kovoje dar būtų saugoję grandininiai šarvai arba odos apklotos, o galvą – šalmas, padarytas iš suraišiotų skarmalų ir uždengtas grandininiais šarvais.

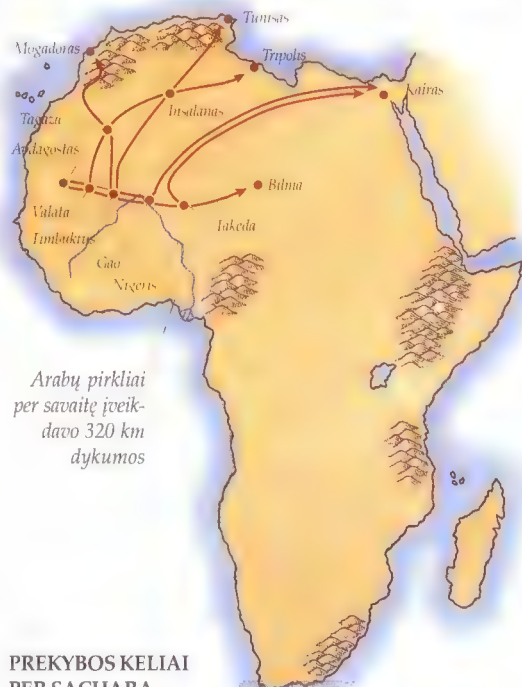
Medvilninė medžiaga  
dygsniuojama tvirtu  
medvilniniu siūlu

Pavaržos dirželis  
juosiamas per  
arklio pilvą

Metalinė balnakilpė  
prie balno pririšta  
odiniu dirželiu



# Prekyba ir pinigai



Arabų pirkliai per savaitę įveikdavo 320 km dykumos

## PREKYBOS KELIAI PER SACHARĄ

Musulmonų pirklių karavanų keliai jungė pietinio Sacharos dykumos pakraščio miestus su Šiaurės Afrikos kraštais ir ėjo per oazių miestus, pavyzdžiui, Valatą, prekyvietę prie šiaurinės Malio imperijos sienos. Klestinčiu prekybos ir mokslo miestu tapo Timbuktu.



Zebrą akvarele ir auksu ant popieriaus nupiešė Indijos meistras Mansūroje

## JŪRŲ KELIAI Į RYTUS

Dovanos, tokios kaip šis zebras, XVII a. buvo gabenamos į Indijos Mogolų imperatoriaus Džehangyro dvarą. Pirkkliai plaukdavo per Indijos vandenyną keliais, Rytų Afrikos prekyvietes jungiančiais su Raudonąja jūra, Persijos įlanka, Indija ir Tolimaisiais Rytais.

## KARAVANŲ KELIAI

Didžiulius atstumus per Sacharą pirkliai įstengdavo įveikti tik dėl nepaprastos kupranugarių ištvermės. Šie įstabūs gyvuliai gali dieną dienas keliauti be maisto ir be vandens, nes jie moka sukaupti vandens ir riebalų atsargas savo kūne. Net 12 000 kupranugarių karavanas keliauti per dykumą gali iki trijų mėnesių.



JAU IŠTISUS ŠIMTMEČIUS AFRIKIEČIAI prekiauja gausiais savo žemyno ištekliais. Prekybos keliai, I t-metyje nusidriekę per Sacharos dykumą, prisidėjo prie didžiųjų Songajaus, Malio ir senovės Ganos imperijų atsiradimo. XV–XVI a. portugalų jūreiviai atrado jūrų kelius į Rytų Afriką, o musulmonų pirkliai kupranugariais pradėjo gabenti prekes per Sacharą į Vakarų Afriką ir atgal. Auksas ir varis, iškastas Pietų ir Vakarų Afrikoje, buvo gabenamas į rytinę pakrantę, Viduriniuosius Rytus ir Aziją. Druska, dramblio kaulas, juodmedis, kolamedžio riešutai, o vėliau ir vergai buvo keičiami į keramiką, karolius, šilką ir kriaukles iš Europos ir rytinės Azijos.

Prekybinis laivas, arba dau, kuriuo musulmonų pirkliai plaukiojo Persijos įlankoje

Trikampės lotyniškosios burės išskleidžiamos gaudant musoninius vėjus

## PREKYBINIAI LAIVAI

Indijos vandenyne plaukioti buvo gan lengva dėl musoninių vėjų, kurie žiemą pūsavo Afrikos kranto link, o vasarą – Indijos pusėn. Tai leido gabenti prekes buriniais laivais iš Rytų Afrikos ir atgal. Visoje Rytų Afrikos pakrantėje augo ir klestėjo prekybos miestai: Zanzibaras, Kilva ir Mombasa.





Išlydžius žalvarines manilas, Benine liejami bronzos dirbiniai.



Manilos, vertingiausias piniginis vienetas senovės Benine

## Valiuta

Kol buvo įvestos vakarietiškos monetos, Afrikoje buvo paplitę kitokie atsiskaitymo ekvivalentai – gyvuliai, audiniai, karoliai bei kiti vertingi daiktai. Tradicinėje Afrikoje kiekvieno krašto valiuta būdavo vis kitokia. Gyvulių augintojų bendruomenėse žmogaus turtą rodė jo turimi galvijai, kuriais ir būdavo atsiskaitoma. Kituose kraštuose už prekes mokėdavo audiniais bei iečių antgaliais, karoliais, druskos luistais, kriauklėmis ir metalo gabalėliais, vadinamais manilomis.



Austriškas Marijos Teresės doleris, XVIII a. pabaiga

Buvo paplitęs Šiaurės Afrikoje



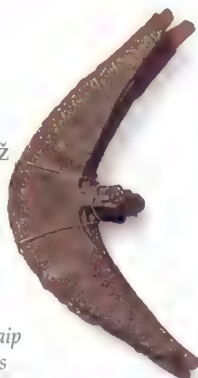
Angliška auksinė ginėja, XVII a. pabaiga

Monetos apačioje – Afrikos dramblys



Almoravidų auksinis dinaras, XII a.

Prekyboje naudotas kaip aukso matas



Kauptuko pinigais iš Centrinės Afrikos



Druskos luistai buvo eksportuojami į Arabiją ir Tolimuosius Rytus



### SUDANO DINKŲ VEDYBINĖS DERYBOS

Afrikos gyvulių augintojų kraštuose būsiosios nuotakos šeima tikisi, kad už nuotaką jai užmokės būsimo vyro šeima. Mokama paprastai galvijais. Nuotraukoje šeimos derasi dėl nuotakos kainos. Pagaliukai ant žemės žymi galvijų skaičių.



Sudano azandžių metalinis ietigalis, kuriuo mokama už nuotaką

Už šį varinį lanką iš Centrinės Afrikos, sveriantį beveik 3 kg, „nusipirkdavo“ žmoną





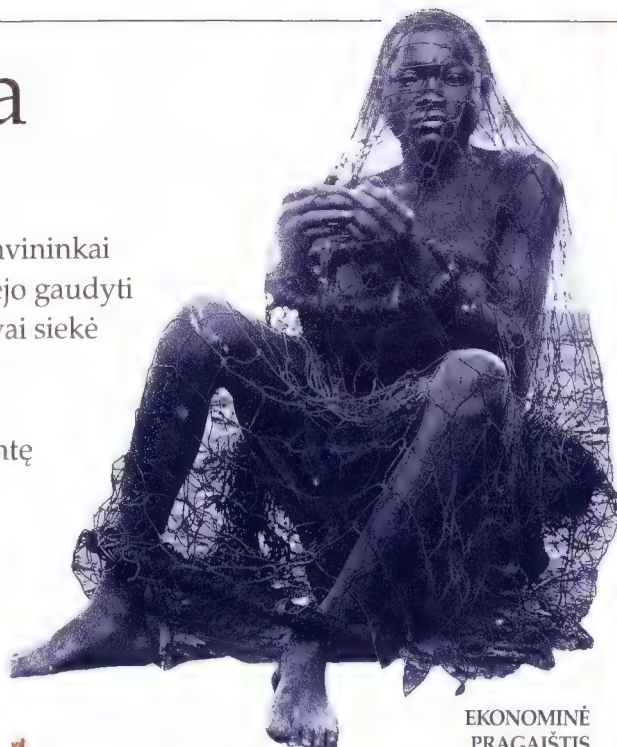


# Vergų prekyba

## APSAUGA NUO VERGIJOS

Šiuos lūpų diskelius (tik viršutinei, tiek apatinei lūpai) nešiojo Centrinės Afrikos sarų moterys. Sarams jie atrodė labai patrauklūs, bet europiečiams nepatiko. Tai teikė nors menką viltį, kad moterys nebus gaudomos ir varomos per visą Afriką išvežti ir parduoti.

KAI KARIBUOSE IR AMERIKOJE atsirado tabako, cukranendrių ir medvilnės plantacijos, jų savininkai pritrūko darbininkų. Europos pirkliai pradėjo gaudyti arba pirkti vergus Afrikoje, o Afrikos valdovai siekė parduoti karuose paimtus belaisvius. Vyrų, moterų ir vaikai buvo prievarta gaudomi, surišami ar surakinami ir nuvaromi į pakrantę laukti laivo. Kurie išverdavo ilgą kelionę, būdavo parduodami plantatoriams.



## EKONOMINĖ PRAGAISTIS

Nuo 1500 iki 1850 maždaug 25 milijonai Afrikos žmonių arba žuvo per vadų tarpusavio karus, arba buvo sugaudyti ir parduoti vergijon, kaip ir šis vyras, po tinklu laukiantis laivo. Tai pragaistingai paveikė tradicinį afrikiečių gyvenimą ir sunaikino gyvybiškai svarbią gyventojų dalį.

*Dėl ankštybės vergai negalėdavo atsigulti*



## KELIONĖ VERGŲ LAIVU

Perkrautais vergų laivais būdavo gabenama net po 600 vergų, sukimštų į triumą, skirtą 400. Pakeliui nemažai vergų numirdavo, kiti pasmerkdamo save bado mirčiai arba iššokdavo už borto.

*Patalpa berniukams – vyrai ir berniukai buvo laikomi laivo priekyje*



## SURAKINTI GRANDINĖMIS

Ginkluotų užpuolikų būriai traukdavo į Vakarų Afrikos miškus gaudyti vyrų, moterų ir vaikų. Sučiuptus kaimiečius jie surakinavo sykiu ir varydavo į pakrantę. Kelyje su belaisviais elgdavosi labai žiauriai, o ir pakrantėje jų vargai nesibaigdavo. Nors vaikai į vergiją patekdavo kartu su tėvais, pirkliai nerūpėjo, kad šeimos ar vieno kaimo gyventojai būtų laikomi kartu. Jie išskirstydavo vergus pagal amžių, ūgį, lytį ir išvaizdą.



## NEIŠSIGELBĖSI!

Vergų laivuose dėl ankštumo, prasto vėdinimo bei sanitarinių sąlygų žmonės mirdavo nuo ligų arba nusizūdavo. Kartais kildavo maištas, bet nieko iš to vergai nelaimėdavo: kurstytojus prižiūrėtojai nužudydavo, o jeigu laivą ir pasisekdavo užgrobti, tai nemokėdami jo valdyti, vergai klaidžiodavo po vandenyną, kol žūdavo.





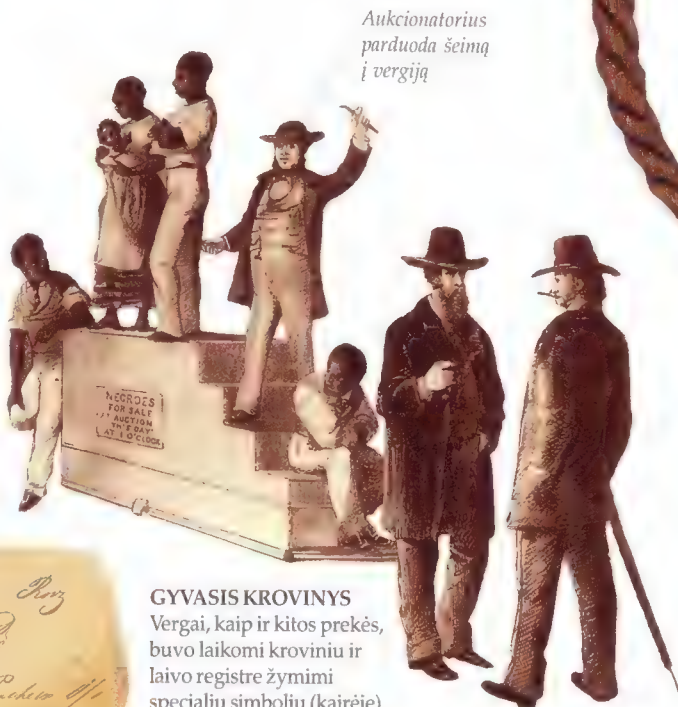
## ĮDAGAI

Pirkkliai vergais rūpindavosi tik tiek, kad šie išsilaikytų dar tinkami parduoti. Varomus į laivą vergus pirkkliai lyg galvijus pažymėdavo įdagais. Aukcione įsigijęs vergą plantatorius jam įdegindavo dar vieną – nuosavybės – žymę.

## VERGŲ AUKCIONAI

Virdžinijos valstijos arba Karibų krantus laimingai pasiekę vergai būdavo parduodami aukcione. Prieš siūlydami savo kainą, plantacijų savininkai ar valdytojai kiekvieną vergą atidžiai apžiūrėdavo, ar sveikas, pagal dantis nustatydavo amžių. Vergas nebuvo laikomas žmogum, tai buvo tik darbo gyvulys, kurį galėjai pakeisti, jeigu jis paseno, susirgo ar bandė nepaklusti.

Vergo simbolis



Aukcionatorius parduoda šeimą į vergiją

## GYVASIS KROVINYS

Vergai, kaip ir kitos prekės, buvo laikomi krovinium ir laivo registre žymimi specialiu simboliu (kairėje).

*Transitio Barbara Perry  
Kilnuo J. D.  
P. H. & P. E.  
at Iron Ore. Parker off*

## VERGIJOS PRADŽIA IR PABAIGA

Arabų pirkkliai prekiauti vergais iš Afrikos pradėjo daugiau nei prieš 1000 metų, o europiečių prekyba vergais ypač suklestėjo nuo 1800. Vergų plakimas ir žalojimas sukėlė pasipiktinimą, XVIII a. Jungtinėse Amerikos Valstijose prasidėjo abolicionizmas – judėjimas už negrų vergijos panaikinimą. Pagaliau 1833 Britanijos parlamentas išleido įstatymą, pagal kurį nuo kitų metų visi vergai tapo laisvi.

Vergų prižiūrėtojo rimbas iš vakarinės Afrikos pakrantės



Rimbai buvo vejami iš kanapių

Dauguma vergų buvo nuo 16 iki 45 metų amžiaus



Vergų laivo „Brooks“ modelis, kuriuo naudojosi Viljamas Vilberforsas agituodamas prieš vergiją Britanijos parlamente

Vyrų patalpoje stipriausi vyrai būdavo supančioti poromis

Moterų patalpa – moterys galėjo laisvai judėti ir valgyti, bet vis vien likdavo su antrankiais

Vergai būdavo maitinami ryžiais, kukurūzais, batatais, kasava ir pupomis

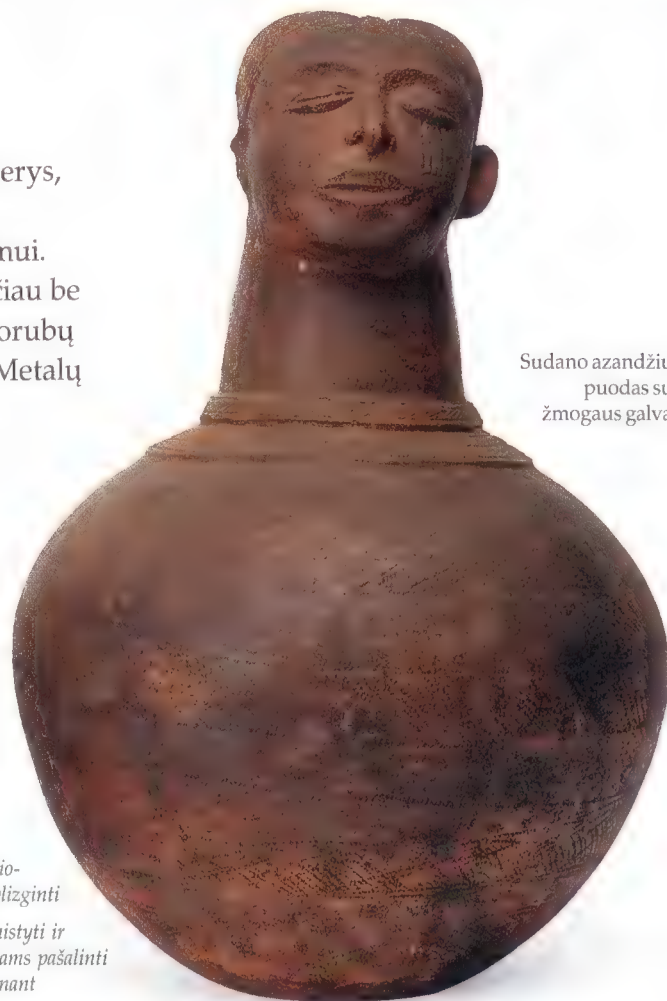
Kapitono kajutė buvo virš patalpos moterims

Mergaitės su įdagais, kaip ir visi, buvo laikomos laivo gale

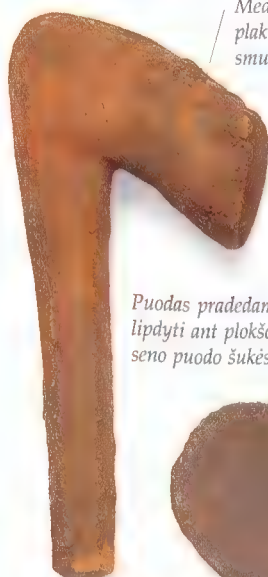


# Amatai ir igūdžiai

**D**AUGELYJE AFRIKOS BENDRUOMENIŲ vienus darbus atlieka tik moterys, o kitus – tik vyrai. Tai ypač tinka dviem daug igūdimo reikalaujantiems darbams – puodininkystei ir metalų apdirbimui. Molinius rakandus moterys lipdo kasdieniam naudojimui, tačiau jų neapsieinama per merginų iniciacijos apeigas, o Nigerijos jorubų ir Zimbabvės šonų tautelėse jie sudaro dalį nuotakos kraičio. Metalų apdirbimas yra išimtinai vyrų darbas. Dėl amato paslapčių, perduodamų iš kartos į kartą, kalvį kiti kaimo gyventojai gerbia, jo bijo ar netgi neapkenčia.



Sudano azandžių  
puodas su  
žmogaus galva



Medinis  
plaktukas moliui  
smulkinti

Allogia medžio  
žievė, kurią  
išmirkius gaunami  
raudoni dažai  
puodui nudažyti

Akmenukas  
nulipdytam ir  
saulėkaitoje išdžio-  
vintam puodui blizginti

Puodas pradedamas  
lipdyti ant plokščios  
seno puodo šukės

Kriauklė glaistyti ir  
molio likučiams pašalinti  
prieš džiovinant

## ŽMOGAUS FORMOS PUODAI

XX a. pradžioje šiaurės rytų Zayro mangbetų ir Sudano azandžių puodžiai pradėjo žiesti žmogaus galvos, o kartais ir viso kūno formos puodus. Tikriausiai šie puodai buvo skirti parduoti europiečiams.

## PUODININKYSTĖS ĮRANKIAI

Molį, labai plastišką medžiagą, lengva minkyti ir lipdyti. Tam tereikia paprastų įrankių, tokių kaip šie, priklausantys puodžiui iš Sudano. Jais lipdomi virveliniai puodai iš molio ritinėlių, sudėtų vienas ant kito ir suglaistytų.

Išpašyta šaknis  
dažams tepti ant  
karšto puodo



Molinė tūta  
orui į ugnį  
pūsti



## PUODO LIPDYMAS

Nors Šiaurės Afrikoje vyrai puodus žiedžia žiedžiamuoju ratu, daugumoje kitų Afrikos kraštų puodus iš molio lipdo moterys rankomis. Degimo krosnis irgi naudojama tik Šiaurės Afrikoje. Kitur puodai degami ant žemės, apdėti žabais ar žole. Afrikoje iš molio lipdomi įvairiausi dirbiniai: pypkės, žaislai, baldai, papuošalai ir, suprantama, indai. Moterys molinius reikmenis gamina kasdieniam naudojimui arba parduoda. Tačiau esama ir pripažintų meistrų, kaip antai Bidos puodžiai Nigerijoje.



# Geležies apdirbimas

Daug kur į pietus nuo Sacharos dykumos geležis buvo apdirbama jau nuo 300 pr. Kr. Molinėje krosnyje kaitinama iki aukštos temperatūros geležies rūda išsilydydavo ir tapdavo „bliumu“, geležies žaliavos lydinio, kuris būdavo supilstomas į juostas arba luitus. Šiuos luitus tuomet kaldavo kalviai arba pirkdavosi tolimi kaimynai. Geležies lydymo procesas buvo nelengvas, todėl jį pradedant būdavo atliekamos tam tikros apeigos su muzika ir šokiais, kad darbą lydėtų sėkmė.



Bliumas, arba geležies žaliava



Bliumo plokštė



Ryškejanti kaupuko geležtės forma



Pabaigta kaupuko geležtė

Darbui laukuose geležtė pritaikoma prie ilgo koto

## KAUPTUKO GELEŽTĖ

Kai kurie kalviai kala tik vienokius daiktus, pavyzdžiui, peilius, kardus, ietigalius ar kaupukų geležtes. Kalvis bliumą ar atsivežtą metalo gabalą kaitina tol, kol iš jo gali iškalti grubią daikto, šiuo atveju kaupuko geležtės, formą. Iki XIX a. kaupukų geležtėmis buvo atsiskaitoma už prekes.



## GELEŽIES KALIMAS

Kalviai laikomi paslaptingais ir galingais, jie gyvena atskirai nuo bendruomenės. Šis tuaregų kalvis, saugodamas amato paslaptį, netgi kalba skirtinga kalba, suprantama tik kalviams.

Medinė lazda, kurią kilodamas dešine ranka pameistras pumpuoja orą į odinį kapšą

Medinė lazda, kurią pameistras kila kaire ranka

## KALVYSTĖS ĮRANKIAI

Kalvis naudoja kūjį, kaltus, priekalą ir dumples. Orą dumplėmis pumpuoja kalvio pameistras arba paauglys iš jo šeimos. Pumpuojamas oras reguliuoja ugnies stiprumą ir karštį, kuriame geležis kaitinama. Karštą geležį kalvis kala kūju ant priekalo. Geležį ugnyje vis pakaitina, kol pabaigia kalti dirbinį. Nors kalvio įrankiai gan paprasti, jis gali nukalti labai dailų dirbinį, tokį kaip, pavyzdžiui, originalieji paukšgalviai svaidomieji peiliai iš Gabono (p. 46–47).

Odinis kapšas, prisipildantis oro



# Vaško procesas



## 1 GURGUČIO LIPDYMAS

Gurgutis lipdomas iš šlapio priemolio tarpniais aukštyr nuo pagrindo. Kiekvienam tarpniui leidžiama išdžiūti, kad būtų pakankamai tvirtas išlaikyti viršutiniam svoriui. Tuomet gurgutis padengiamas 2 mm storio vaško sluoksniu. Tokio storio bus ir liejinys.

Išpuoštas vaškas

Labai glotnus pirmasis sluoksnius

XVII A. ANTROJE PUSĖJE pirmieji vakarinės Afrikos pakrantės tyrinėtojai olandai aprašė įstabią Benino karalystę. Juos ypač sužavėjo Benino meistrų sukurtos metalinės lėkštės ir bronzos dirbiniai, puošiantys obo rūmus. Benino karalių skulptūros buvo atlietos pagal čia aprašytą ištirpusio vaško procesą. Benino Karalienės Motinos galva atkurta tradiciniu metodu. Ši technika dar aptinkama Ganos pakrantėje, kur ašančiai ją naudodavo aukso svareliams lieti (p. 56–57).

## 3 GURGUČIO APLIPDYMAS

Galva dabar dengiama tokiu pat priemoliu, kaip nulipdytas gurgutis. Dedami trys sluoksniai. Pirmasis sluoksnius, arčiausiai galvos, klojamas labai kruopščiai bei glotniai ir paliekamas išdžiūti. Kiti du sluoksniai lipdiniui suteikia atsparumo ir tvirtumo. Tarp pastarųjų sluoksnių įdedama virvelė prilaikyti lipdiniui, kad nesudužtų, kol išdegs.



Detalė lipdoma kauline mentele

## 2 VAŠKO PUOŠIMAS

Padengęs gurgutį glotniu vaško sluoksniu, meistras kauliniu raizikliu ima raizyti raštą ir puošmenas. Vaško spalva priklauso nuo bičių maisto.

## 4 PARUOŠTA DEGTI

Galva, aplipdytą trim priemolio sluoksniais, galima degti. Dabar galva iš visų pusių paramstoma malkomis, kurios prilaikys ją, kol vaškas išsilydys. Forma apkraunama malkomis ir degama arba ant žemės, arba iškastoje duobėje.

Lipdant sluoksnius laikomasi formos pavidalo

Uždėtas pirmasis priemolio sluoksnius

Forma užpildyta vašku, paliktas latakas, per kurį ištėkės kaitinant išsilydęs vaškas

Aštrus apdailinimo peiliukas

Kaulinė lipdybos mentele

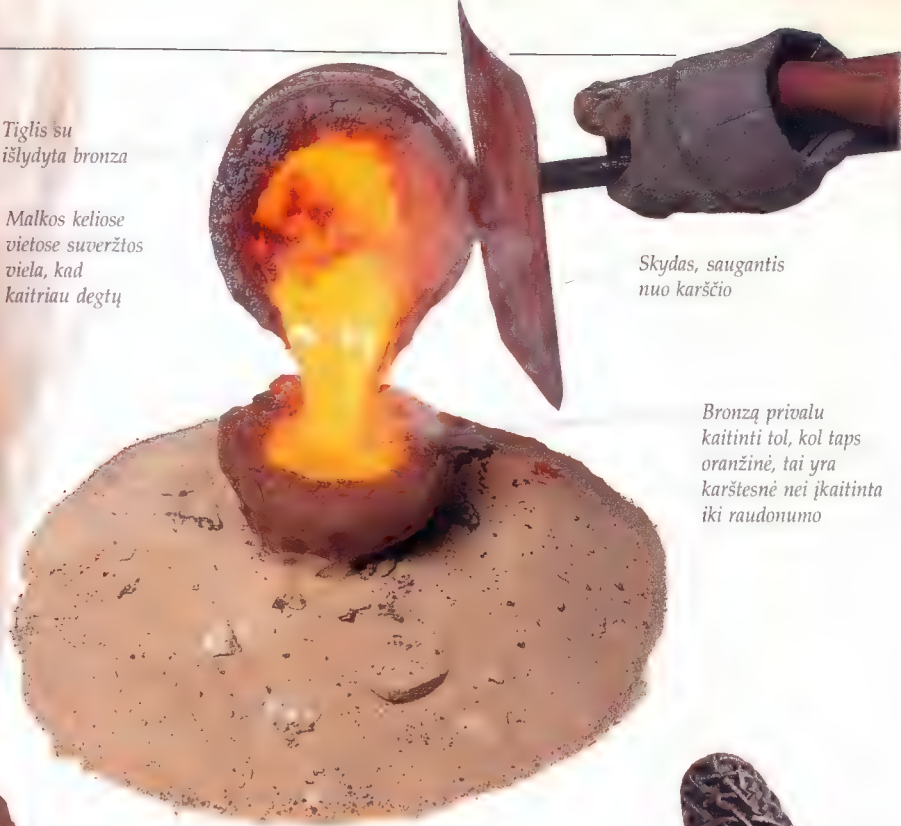
Metalinė lipdybos mentele





*Tiglis su išlydyta bronzą*

*Malkos keliose vietose suveržtos viela, kad kaitriau degtų*



*Skydas, saugantis nuo karščio*

*Bronzą privalu kaitinti tol, kol tampa oranžinė, tai yra karštesnė nei įkaitinta iki raudonumo*

## 6 BRONZOS PYLIMAS

Dabar kaitinama bronzą, kol tampa taki. Tolesnis etapas yra lemiamas – ir pavojingas. Iki oranžinės spalvos įkaitinta bronzą atsargiai pilama į apverstą formą, kol užpildo vaško paliktą ertmę. Forma paliekama smėlyje aušti, kol ją bus įmanoma paimti rankomis. Tuomet ji bus iškasta, ir plaktuku nudaužius nuo jos išorinius sluoksnius pasirodys ką tik atlieta bronzinė galva.

*Šis etapas baigiamas, kai išteka visas vaškas*

## 5 FORMOS DEGIMAS

Aplink galvą degančios malkos išlydo vašką, ir šis išteka per latakėlį formos apačioje. Vaško vietoje susidaro ertmė. Išbėgus visam vaškui, karšta forma apverčiama ir užkasama smėlyje.



## BENINO „BRONZA“

Tiesą sakant, iš vario, cinko, švino ir alavo mišinio, iš kurio buvo liejami Benino „bronzos“ dirbiniai, kaip ir šis XVII a. lazdos aptaisas, išeidavo ne bronzą, o žalvaris. Tačiau jie vis tiek priskiriami prie bronzos liejinių. Dėl metalo stygiaus kai kurie senovės dirbiniai yra tik 1 mm storio. Vėliau Benino meistrai iš europiečių įsigydavo žalvarinių manilų (p. 48–49) ir jas išlydydavo.

## 7 IŠBAIGIMAS

Galva dabar paliekama ataušti. Tuomet aštria geležte nupjaunamas pagrindas. Paskui meistras plaktuku ir kalnu iš vidaus išskaptuoja gurgutį. Dabar jau pajuodęs gurgučio priemolis išsiima nesunkiai. Šis sudėtingas liejybės metodas įgalino sukurti labai gražius bronzinius meno kūrinius.

*Benino Karalienės Motinos galvos kopija*





# Ašančių auksas



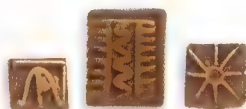
Ašančių  
aukso svarelis

NORS TIKSLIAI NĖRA ŽINOMA, kada Afrikoje pradėtas išgauti auksas, bet Vakarų pakrantės aprūpindavo Europą auksu dar prieš Amerikos atradimą. Prekiaudamos su tų laikų Gvinėja, Europos tautos taip pralobo, kad netgi britų auksines monetas pavadino ginėjomis. Auksas tuomet buvo plaunamas upių vagose ir pakrantėse arba kasamas kasyklose. Buvo randama nuo smulkučių aukso grūdelių ir dulkių iki didokų gabalėlių, arba grynuolių. Didesnieji aukso grynuoliai Ašantyje, Ganoje, būdavo dovanojami karaliui, ašantehenui. Auksakaliai Ašantyje buvo privilegijuoti ir pagal ištirpusio vaško procesą (p. 54-55) iš aukso ir žalvario liepavo labai dailius ir puošnius kūrinius.

Svarstyklės  
laikomos ranka

## AUKSO DULKĖS

Aukso dulkės iki XX a. buvo pagrindinė ašančių atsiskaitymo forma. Aukso dulkės žmonės seikėjo svareliais, nulietais iš žalvario, bet dažniausiai vadintais aukso svareliais. Aukso dulkės į svarstyklių lėkštelę supildavo šaukšteliu. Svareliai taip pat tiko kaip papuošalai ir kaip pasakotojų amuletai.



Aukso svareliai



Šaukštelis aukso  
dulkėms seikėti

Skrynelė aukso  
dulkėms laikyti



## AUKSO SVĖRIMAS

Sudarant sandėrį, pirkejo aukso svarelis iš pradžių turėjo atsverti pardavėjo svarelį. Svarelių svariams sutapus, pirkejas savo svarstyklėmis atseikėdavo sulygtą kiekį aukso dulkių, o pardavėjas jas pasverdavo savo svarstyklėmis. Jeigu svėrimu abu likdavo patenkinti, pardavėjas paimdavo auksą, o pirkejas prekes.

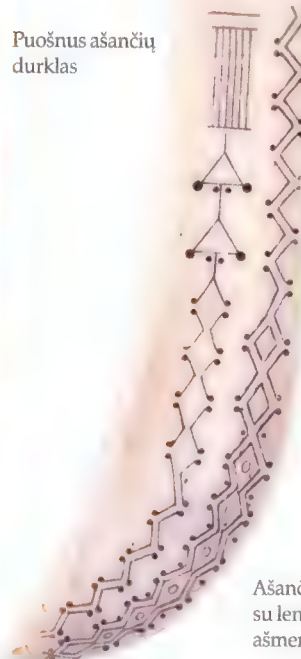
Svarstyklės



Puošni  
paukuota  
rankena

Išgraviruoti  
ašmenys, skirti  
tik apeigoms

Puošnus ašančių  
durklas



Ašančių durklas  
su lenktais  
ašmenimis





## PARADAS

Per ilgus šimtmečius ašančių ceremonijos beveik nepasikeitė. Jos būna labai spalvingos. Vadai tada vilki prašmatniausiais drabužiais, dėvi karūnas, papuošalus ir rankose laiko iškilmių lazdas. Ašanteheną, nešamą soste, ir vadus nuo saulės saugo skėtis.



Paukščio pavidalo papuošalas nuo ašančių karaliaus sosto

Medžio drožinys, padengtas aukso lakštu

Galva sveria 1,5 kg

Vienas iš dviejų papuošalų nuo sosto parankių



Trofėjinė ašančių galva

## GAMOS FORMOS

Ašančių auksiniai papuošalai būna gyvulių, paukščių, žuvų, vabzdžių ir vaisių pavidalo. Auksakaliai, naudodamiesi ištirpusio vaško procesu, atliedavo labai puošnius dirbinius. Nudažę liejimo formą, papuošalą jie nusvidindavo vandeniui, sumaišytu su citrinų sultimis, kad auksas imtų spindėti.

## AUKSINĖS GALVOS

Auksakaliai iš aukso liedavo galvas. Ši dailiai atlieta galva, kaip ir kiti čia pavaizduoti auksiniai dirbiniai, priklausė ašančių lobiui, kurį britai, 1874 sutriuškinę ašančius, pagrobė iš Kumasio. Galva vaizduoja mūšyje žuvusį vadą, tikriausiai Bandos karalių Vorosą arba Gijamano karalių Adinkrą. Aukso galvos dažniausiai puošdavo karaliaus sostą arba ritualinius kardus.



Dailiai apdorotas auksas

Žiedai puošiami gėlių motyvais

## AŠANČIŲ ŽIEDAI

Pirmieji ašančių valstybėje apsilankę europiečiai apstulbo išvydę spalvingas iškilmes ir žmones, pasipuošusius begale papuošalų. Vadai nešiojo auksines karūnas, apyrankes ir devynias galybes pakabučių. Ašantehenas per šventes apsimaustydavo pirštus didžiuliais žiedais.



# Maskarado kaukės

SACHAROS REGIONO AFRIKOJE įvairios šventės ir apeigos neapsieina be kaukių. Kaukės dėvimos su visu kostiumu, paslėpiančiu asmens tapatybę. Dauguma kaukių sudrausmina, auklėja, informuoja arba suteikia valdžią.

Visa tai perduodama judesiu ir šoku – per maskaradą. Apeigose viena kaukė gali atlikti išsyk keletą vaidmenų arba kelios kaukės vaidinti tą patį vaidmenį. Kartais kaukės užsidedamos tiesiog pramogai.

Kaukė nuspalvinta augaliniais dažais

Kaukė ant galvos laiko juosta iš rafijos audinio

Rafijos kutai

Kaukė padaryta iš šakų ir išplaktos žievės

## OGONIŲ KAUKĖ IŠ NIGERIJOS

Kaukė užsidėjęs asmuo persikūnija, kitaip tariant, perima kaukės personažo savybes ir tampa tarpininku tarp realaus ir antgamtinio pasaulio. Dauguma ogonių kaukių, kaip ir ši, primena gyvulius. Jas dėvi vaikinai, kurie per sporto varžybas imituoja kaukės vaizduojamus gyvulius.

## KUBŲ KAUKĖ IŠ ZAYRO

Zayro kubų kaukes turėjo daryti karaliai, nes jo žmonės kamuodavo dvasią, vadinama *mašamboj*. Kaukės buvo panašios į šią dvasią, ir jas užsidedavo tik vadai, siekdami įvesti tvarką.

## ČOKVIŲ KAUKĖ IŠ ANGOLOS

Čokviai turi senas maskarado tradicijas. Jų kaukės pagal vaizduojamas dvasias suskirstytos į tris grupes, vadinamas Mukiši.

Šią kaukę užsideda vyras, vadovaujantis berniukų iniciacijos apeigoms, per kurias jie iš vaikystės pereina į suaugusiųjų pasaulį.

Berniukai keletą mėnesių praleidžia brūzgynų mokykloje, kur mokosi būti suaugusiais ir kenčia ištvermės išbandymus. Kartais tokios kaukės baigiant apeigas sudeginamos.

Nudažyti rafijos kutai dengia kauketo kubo pečius



## BAMILEKIŲ KAUKĖ IŠ KAMERŪNO

Bamilekiai, didelė žemdirbių tauta, gyvena Vakarų Afrikos vulkaninėje plynaukštėje pietų Kamerūno pievose. Bamilekiai susiskirstę į slaptąsias bendrijas, arba brolijas, iš kurių kiekviena turi savo kaukę ir muzikos instrumentus. Nors ši kaukė kurta pagal žmogaus veidą ir galvą, jo bruožai iškraipyti. Ištestas veidas, išpūsti žandai ir perkreipta burna ją išdidina. Tai simbolizuoja antgamtinį pasaulį ir atskiria kaukę bei ją dėvintį nuo žmonių pasaulio.

Pirmiausia medinė kaukė nudažoma raudona ochra, o tada kreida ir suodžiais išmarginama juostomis



Šios bamilekių kaukės ausys irgi per didelės

Juostos papildo kepurės arba skrybėlės audinio raštą



Kaukės užsidedamos ant viršugalvio

Kaukės puošiamos dar ir paukščių plunksnomis

## DŽELEDŽIŲ KAUKĖS IŠ NIGERIJOS

Jorubų bendruomenėje buvo manoma, jog moterų prigimtis dvejoja – jos gali sukurti naują gyvybę, bet turi didžiulę griaunamąją galią. Dželedžių maskaradas, kur šoka vyrų arba moterų poros, laiduoja, kad moterų galia bus nukreipta bendruomenės labui. Jų kaukės būna labai įvairių formų.

## KAUKĖS DĖVĖJIMAS

Daugelis kaukių dėvimos ant veido. Tačiau esama daug kaukių, panašių į dželedžių kaukes (viršuje), kurios užsidedamos ant viršugalvio. Asmuo, užsidėjęs šią paukštgalvę kaukę, vainikuojančią maskarado kostiumą iš Kamerūno, tampa aukštesnis ir įspūdingesnis.

Per metines šventes kaukė dėvima kartu su apsiaustu, dengiančiu kūną ir barškučius ant kulšnių





# Muzikos instrumentai



## SENOVINIAI STIPRINTUVAI

Po šio ksilofono klavišais kabo išdžiovinti tuščiaviduriai moliūgai ar aguročiai. Jie sustiprina garsą, skambantį muzikantui užgaunant klavišus, praturtina jį sodriais rezonuojančiais tonais. Ksilofonais pritariama kitiems instrumentams, grojama solo arba, pavyzdžiui, šiaurės vakarų Ganoje, perduodami kaimui svarbūs pranešimai.

Varpeliai laikomi už rankenėlės



## PORINIAI VARPELIAI

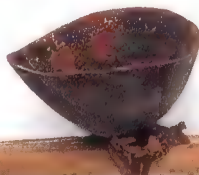
Muzikantai laiko šiuos porinius varpelius iškeltus ir muša per metalinius jų kūgius lazdelėmis, pagaliukais arba rageliais.

Tai mušamieji instrumentai, skambantys šventėse ir maskaraduose. Šie varpeliai iš Kamerūno, Vakarų Afrikos.

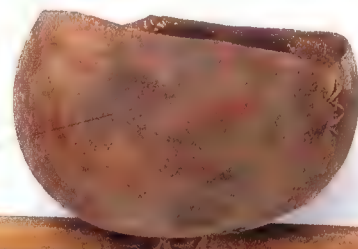


## RANKINIS PIANINAS

Sansa – tai mažutis rankinis pianinas. Ją sudaro siauros metalinės ar medinės plokštelės, išdėstytos virš rezonansinės lentelės ir pritvirtintos prie moliūginio rezonatoriaus. Muzikantas groja nykščiais užgaudamas metalines plokšteles, atitinkančias natas. Tokie pianinai dažnai vadinami „keliauninko draugais“, nes jais įmanoma groti klajojant iš vienos vietos į kitą. Šia sansa grojo Angolos umbundai.



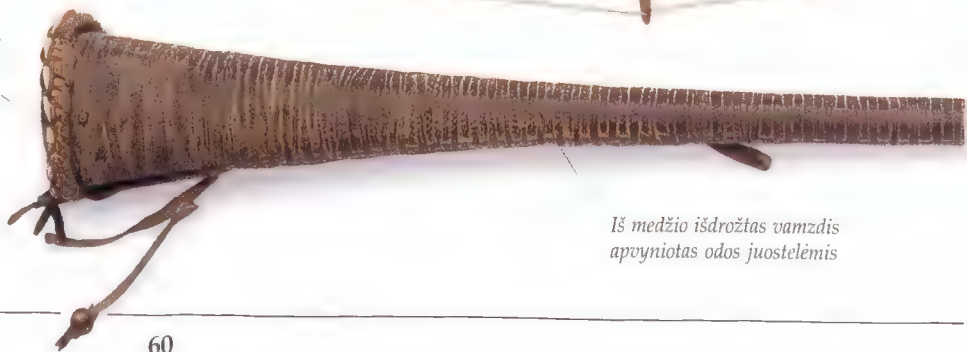
Sausi išskobti moliūgai veikia kaip rezonatoriai



## ITEMPTA STYGA

Šis muzikinis lankas iš Kamerūno – tai paprasčiausia medinė lazda su tampriai įtemptomis stygomis. Stygos braukomos, timpčiojamos, liečiamos ar užgaunamos stryku – styga pritaisyta prie lankščios lazdelės galų. Silpnai skambančius stygų garsus sustiprina išskobti moliūgai. Įvairiais kampais atrėmęs lanką į savo kūną, pavyzdžiui, į krūtinę, muzikantas gali išgauti gana platų garsų diapazoną.

Garsintuvą puošia kriauklelės



Iš medžio išdrožtas vamzdis apvyniotas odos juostelėmis





### HAILAIFO MUZIKA

Hailaifas populiarus visoje Afrikoje, lygiai kaip ir Europoje. Jis remiasi tradicine Ganos ir Siera Leonės muzika, bet įtakos jam turėjo ir karinių orkestrų muzika, jūreivių dainos, bažnytinės giesmės, Lotynų Amerikos muzika ir kalipsas. Šiandien ši muzika dažniausiai atliekama akustinėmis gitaromis ir vokalu.

Membraninis būgnas iš Kongo



*Būgnas – „smėlio laikrodžio“ padarytas taip, kad būgnininkas jį galėtų pasikišti po pažastimi,*

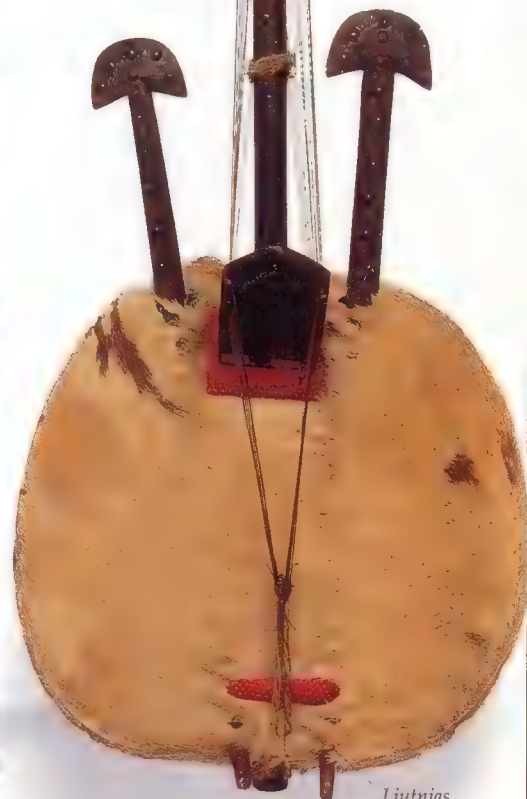
*Ant būgno užtempta membrana pritvirtinta mediniais kaiščiais*

### LIUTNIA

Arfinė liutnia, arba kora, kilusi iš Malio, yra vienas nuostabiausių muzikos instrumentų Afrikoje. Jos korpusą sudaro moliūgas, perpjautas per pusę ir aptrauktas karvės oda, jis veikia kaip rezonatorius. Muzikantas atremia ją sau į kūną ir užgauna stygas nykščiais ir smiliais.

*Stygų prie medinio postygio pririštos odinėmis juostelėmis*

*Grojančias ilgas postygis būna nukreiptas nuo kūno*



*Liutnias puošia gyvulių kailis*

Įtemptas būgnas ir lazdelė iš Kamerūno

Būgnų Afrikoje esama visokių: nuo paprastos odinės prijuostės, užtemptos ant puodo, iki prašmatnių mušamųjų instrumentų, skirtų maskaradams. Vieni jų tokie maži, kad juos gali pasikišti po pažastimi (viršuje), o kiti (dešinėje) didumo vos ne sulig pačiu būgnininku.

Būgnai paprastai būna išdrožti iš vientiso medžio gabalo arba pagaminti iš medinių lentelių, suveržtų metaliniais lankais. Vaikai groja žaisliniais būgnais, padarytais iš skardinių, aliejaus indų arba kevalų.

### BŪGNAI

*Stygų padarytos iš arklio ašutų*

*Pūstukas išpjautas iš moliūgo*

*Nors medinis trimitas labai ilgas, bet nesunkus*

### TRIMITAS

Šiuo nepaprastu trimitu, pučiamu pro skylutę šone, grojo Ugandos madžiai. Tokiais trimitais, išdrožtais iš medžio arba gyvulių rago, perduodami pranešimai ir signalai iš vieno kaimo į kitą arba paprasčiausiai grojama širdžiai maloni muzika.



# Maskaradas

**K**AUKIŲ ŠOKIS, arba maskaradas, atliekamas daugelio Vakarų bei Centrinės Afrikos bendruomenių ritualuose ir apeigose. Kai asmuo apsivelka kostiumą, jis paslepia nuo kitų žmonių savo tapatybę ir perima kaukės bruožus. Kai kurias savo kūno dalis maskarado dalyvis padidina kamšalu arba medžio gabalu. Toks kostiumas sykiu su šokio žingsniais, gestais, dainomis ir šūksniais tampa galinga ir energinga jėga, simbolizuojančia ir dvasių, ir žmonių pasaulį. Maskaradus dažniausiai rengia vyrai, slaptųjų bendrijų nariai.

## ŠOKIŲ LAZDA IŠ NIGERIJOS

Šią geležinę lazda (kairėje) savo maskarade naudoja jorubai, garbindami Oguną, geležies, kalvių, graverių ir kitų, dirbančių su metalais, dievą.



## KŪNO DEKORAVIMAS

Zayro mbučių mergaitės nudažytos baltai – šitaip ritualas pažymi jų kaip merginų statusą. Spalvotais dažais jaunuolių kūnas dažomas per daugelį įvairių apeigų. Dažais, kaip ir kostiumais, norima užmaskuoti asmenį ir suteikti ritualui galios bei paslapties.

## ŠOKIŲ SKYDAS IŠ KENIJOS

Kikujų apeigose vaikinai ant kairės rankos žasto užsimauna šokių skydus, *ndomius*. Dantytas ornamentas vidinėje skydo pusėje visuomet būna vienodas, o išorinės pusės raštas priklauso nuo vyro amžiaus ir krašto, kur jis gyvena.



Dantytas ornamentas



Ibų maskarado kostiumas iš Nigerijos

Galvos apdangalas išdrožtas iš medžio ir nudažytas

Iš kitų ši kostiumą išskiria spalvingas, rankomis išsiuvinėtas audinys





*lika*



**KAUKĖTI MALIO ŠOKĖJAI**  
Malio dogonų laidotuves rengia ir tvarko vyrų slaptoji bendrija, *avai*. Tokios kaukės (kairėje) dėvimos per ritualą, kai velionis ir jo palikuonys pagerbiami kaukių procesija ir visuotiniu apsilankymu.

*Šokėjų procesija vyksta į laidotuves*

**INICIACIJOS APEIGOS ANGOLOJE**  
Kol tampa vyru, čokvių berniukas atlieka tam tikrą ritualą. Su kitais savo amžiaus berniukais jis mėnesį gyvena griežtoje stovykloje atokiai nuo kaimo, apipjaustomas, perima bendruomenės socialines bei moralines vertybes. Berniukų prižiūrėtojas būna apsilvilkęs baisiu kostiumu (dešinėje), kuris simbolizuoja mirusių vadų ir didvyrių dvasią. Perėjęs visus išbandymus, berniukas į kaimą grįžta jau kaip vyras.



*Medinis galvos apdangalas aptrauktas pluoštu*

*Kaukė visiškai paslepia asmens veidą ir tapatybę*

*Letis su metaliniu antgaliu*

*Sijonas iš augalinio pluošto*



*Kojų barškučiai iš Kamerūno*



*Metaliniai barškučiai priraišioti prie žolių raiščio*

*Apeiginis kirvis iš medžio ir metalo*

*Būgnas, išdrožtas iš vientiso rąstgalio*



*Būgnas su įpjova ir lazdelės iš Sudano*

## MUZIKA IR TRIUKŠMAS

Maskaradas – tai jaudinantis ir triukšmingas reginys, lydimas nuolatinio būgnų gaudesio. Maskarado šokėjas mosikuoja musvaikiais, amuletais, o kartais ir ginklais. Jam energingai judant, pašėlusiai tarška ant kulksnių priraišioti barškučiai. Tie būgnai, barškučiai ir kaukėto šokėjo šūksniai sukuria dramatišką atmosferą.



# Rodyklė

## A

Abū Simbelis 10  
ačoliai 22  
ahosės 42  
Akmens amžius 10  
Aksumas 10  
Alžyras 27  
amatai 52–53  
Angola 16–17, 24, 31, 58, 60, 63  
apavas 27  
arkliai 44, 47  
Ašantis 10, 23, 26, 30, 33, 43, 46, 54, 56–57  
audiniai 20–21, 26  
auksas 7, 56–57  
Aukštutinė Volta 44  
azandžiai 46, 49

## B

Badžirmis 44  
bagijunai 18  
balso keistumas 40  
bambukai 35  
bamilekiai 59  
barberai 31  
beniai-amerai 14  
Beninas 6, 9, 30, 32, 42, 49, 54–55  
berberai 23, 27  
Bida 52  
Botsvana 12–13, 18, 46  
bronzos 54–55  
būgnai 61, 63

## C, Č

Ciulos sala 18  
Čadas, amuletai 36, 37, 42, 43, 47  
čokviai 58, 63

## D

Dahomėja 6, 25, 30, 42  
dažai 20, 28  
Didžioji Zimbabvė 11

dykumos 6, 27, 48  
dinkai 13, 18, 28, 29, 46, 49  
dogonai 9, 34, 63  
drabužiai 24–25, 26–27, 45  
drambliai 19, 30  
draustiniai 6  
durklai 47, 56  
dvyniai 41  
Džehangyras, imperatorius 48

## E, F

Egiptas 10  
Etiopija 10, 22, 33, 36, 42  
fulaniai 22, 44–45, 46, 47

## G, H

Gabonas 40, 41, 47, 53  
galai 36  
galvos apdangalas 26  
Gana 26, 30, 32, 41, 43, 46, 48, 54, 56, 60, 61  
Gao 7  
geležies apdirbimas 53  
ginklai 44, 46–47  
gyvuliai 6, 8, 10, 16, 18, 36, 43, 49  
habilai 16  
hadzai 18  
Hararė 7  
hererai 24  
hunga-mungai 47

## I, J

ibai 40, 62  
ibibijai 35  
ietys 46  
Ifė 11  
Indijos vandenynas 48  
islamai 8, 9, 32, 33, 36, 42, 46  
ištirpusio vaško procesas 54–55, 56, 57  
javai 15, 16, 17, 18  
jorubai 11, 13, 27, 31, 33, 34, 37, 38, 41, 52, 59, 62  
juvelyriniai dirbiniai 28, 57

## K

kaimai 12  
Kairas 7

Kalahario dykuma 6, 8, 14, 19  
kalnai 7  
Kamerūnas 35, 38, 46, 59, 60, 63  
kanoja 18  
kapai 40  
karaliai 30–31, 32, 40, 42, 46  
karamodžai 25, 26  
karavanų keliai 48  
kariavimas 22, 42–43, 44–45, 46–47, 50  
karoliukai 28, 29, 31  
karstas 41  
kaukės 32, 35, 37, 58–59, 62–63  
kaupitukų geležtės 53  
kavalerija 44–45  
keliautojai 6  
Kenija 7, 18, 19, 28, 29, 42  
kikujai 28, 42, 62  
Kilimandžaras 7  
Kilva 11, 48  
kirviai 44, 46  
kisiai 36  
klajokliai 8, 12, 14, 18  
Kofis-Karikaris, karalius 10, 56  
kolonizacija 7  
Kongas 32, 35, 39, 47, 61  
kosai 15  
kotai 40  
kriščionybė 32, 33, 36  
kubai 21, 31, 46, 58  
kujai 41  
kiūno dažymasis 28–29, 62  
kuokos 46  
kupranugariai 23, 48  
Kušas 10  
kvanjamai 16–17, 24

## L

laidotuvės 40  
laivai 48, 50–51  
langai 46  
lankai ir strėlės 19  
lazdelės 31, 46  
lėlės 23  
Lesotas 14

## M

Madagaskaras 21, 40  
madžiai 61  
Mahdis 42

maistas 14–15, 18–19  
Malavis 7  
Malio imperija 6, 30, 48  
Malis 9, 15, 34, 61, 63  
mangbetai 52  
mankala 22, 23  
Mansūra 48  
Marokas 27  
masajai 6, 23, 24, 26, 29, 30, 42  
Masajų Mara 6  
maskaradas 35, 58, 62–63  
mbučiai 19, 62  
mečetės 8  
medicina 35, 38–39  
medziotojai-rankiotai 15, 18, 19, 21  
menas 10, 11  
mendai 28, 36, 37  
metallų apdirbimas 52, 53, 54–55  
mirtis 40–41  
misionieriai 33  
mitai 36–37  
moliūgai 14, 15, 20, 60, 61  
Mombasa 48  
monetos 49  
mosių raiteliai 44  
Mozambikas 33, 34  
mulakmenio dirbiniai 11, 36  
mursiai 22  
musvaikiai 30  
muzika 22, 23, 38, 60–61

## N, O

namai 8–9, 12–13, 14, 16  
Namibija 18, 24  
ndebeliai 8  
ndembai 38  
Nigerija 13, 22, 27, 31, 34, 37, 38, 40, 41, 47, 52, 58, 59, 62  
Nilas 10  
nkimbai 32  
nubai 22  
nubijai 10  
nupiai 8  
Nzinga, Natambos karalienė 31  
oda 25, 27  
ogboniai 38  
ogoniai 58  
Ortelijus 6  
ovimbundai 31

## P, R

palapinės 12  
peiliai 47, 49  
Pietų Afrika 7, 15, 29, 43  
pigmejai 18, 19  
pintinės 21  
pypkės rūkymas 15  
plaukai 26, 28–29  
Portugalija 6, 31, 33, 48  
pramogos 22–23  
pranašavimas 34  
prekyba 48–49, 51  
protėviai 32, 34, 36, 40  
puodininkystė 15, 52  
rafija 21  
Ramzis II 10  
raštas ir spalva 20–21  
religija 32–33, 34–35, 42  
ritualai ir apeigos 34–35, 40–41

## S

Sacharos dykuma 6, 23, 44, 48  
samburai 29  
sanai 7, 8, 18, 19  
sandžių bendrija 37  
sansa 60  
santuoka 24, 25  
sarai 50  
savanos 6  
seniūnų taryba 31  
Siera Leonė 18, 28, 36, 37, 61  
skydai 42, 43, 46, 62  
slaptosios bendrijos 35, 36, 59, 63  
sodyba, aptverta 8, 16–17  
Somalis 8, 14, 18, 31  
Songajaus imperija 7, 30, 48  
spalva ir raštas 20–21  
sportas 22–23  
stručių lenktynės 23  
Sudanas 10, 14, 16, 18, 22, 42, 46, 49, 52, 63  
Sudano Afrika 44, 47  
svirmai 17

## Š, T

Šaka, zulusų karalius 43  
šarvai 44–45, 46–47  
šokis 22, 62–63  
šonai 54  
šukos 29

## U, V

Tanzanija 7, 18  
Timbuktus 7, 15, 48  
tyvai 40  
Transkejas 15  
tuaregai 7, 12, 14, 23, 53  
turgus 18, 48  
turizmas 6  
turkanai 18, 19

## Z, Ž

Zayras 7, 18, 19, 21, 30, 31, 34, 46, 47, 49, 52, 56, 62  
Zambija 38  
Zanzibaras 48  
Zimbabvė 17, 52  
zulusai 22, 26, 29, 43, 46  
žaidimai 22–23  
žaislai 23, 61  
žemdirbystė 16, 18, 60  
žyniai 32, 34–35, 41  
žvejyba 18

### Muziejai ir galerijos

Gavin Durrant; Jason Slater fotografijos; Exeter City Museums and Art Gallery, Royal Albert Memorial Museum, Exeter, Devon (Jane Burkinshaw, Graham Searle, John Allen); Powell–Cotton Museum, Birchington, Kent (Derek ir Sonia Howlett, Malcolm Harman); Royal Pavilion, Art Gallery and Museum, Brighton, Sussex (Anthony Shelton); Robert Mucci 27 vd; Central St. Martins College of Art and Design (David Reed, Aron Macartney); Commonwealth Institute (Yvette Fields); Trustees of the Wallace Collection, London (David Edge); C. J. Spring; Übersee-Museum Bremen, Germany 34 ad.

### Dizainas ir pagalba redakcijai

Mark Haygarth, Joseph Hoyle, Ivan Finnegan, Susan St. Louis, Helena Spiteri ir Gin von Noorden

### Modeliai

Wisdom Omoda Omodamwe – ištirpusio vaško proceso, p. 54–55; Len Snell (Thorpe Modelmakers, London) – namas iš Botsvanos, p. 12–13.

### Papildomos fotografijos

Andy Crawford (p. 12–13).

### Apipavidalinimas

Jason Lewis, John Woodcock, Luigi Gallante

### Iliustracijų šaltiniai

v = viršuje, a = apačioje, c = centre, k = kairėje, d = dešinėje  
Musée Nationale des Arts Africains / Réunion des Musées Nationaux 42ad; British Library 31vd; Trustees of the British Museum 12ak; Jean-Loup Charmet 31vd, 32vk, 50c, 50ak; James Davis Travel Photography 22vd, 28c, 29ck, 29ad; Robert Estall / Carol Beckwith and Angela Fisher 41ak; Mary Evans Picture Library 25vk, 43vc, 43vd, 44vk, 51c; Werner Foreman Archive 11ad, 12ad, 53vd; Robert Harding Picture Library 6ak, 6vd, 7ak, 8ak, 9vd, 9a, 16ac, 17ac, 18vk, 26cd, 27ad, 32c, 59ad, 60vk; Michael Holford 6ck, 40vd; Collection Photothèque du Musée de L'Homme 50vd; Hutchinson Library 7vk, 8c, 9vk, 10vd, 11vk, 13vd, 14vd, 16vd, 17vd, 18ck,

21vk, 21vc, 22ck, 23vk, 23ad, 26ck, 28cd, 33ad, 37vc, 37c, 40ad, 46ac, 49ck, 49ak, 52ac, 57vk, 63vk; Jak Kilby 61vk; Magnum Photos / S. Perkins 7c / Abbas 15ad, Thomas Hoepker 25ad, / Abbas 26vk, / Ian Berry 26ak, / Fred Mayer 30ad, / C. Steele Perkins 31c; Mansell Collection 42vd; National Maritime Museum 48ad; Panos Pictures 8vd, 33ak; Pitt Rivers Museum 40k; Trustees of the Powell–Cotton Museum Trust 24vd; Rex Features 7cd; Telegraph Colour Library / Colorific / Jim Pickerill 10c, / Mirella Riccardi 19ck, / Cosmos 19vd, / Richard Wilkie 20ak, / Lawrence Manning 20c, / Terry Fincher 24cd, 34c, 41vk, / Contact Press 62ck; Victoria and Albert Museum 48ck; Wilberforce House, Hull City Museums and Art Galleries 50–51, 51vk, 51vd; Zefa Pictures 15vk, 23cd, 38ad, 39vd.









# AFRIKA

Puikios spalvingos fotografijos, kuriose matome egzotiškus žmones, jų namus, darbo įrankius, drabužius ir puošmenas, duoda nepakartojamą Afrikos tautų kultūros ir gyvenimo vaizdą.

## PAMATYSITE

ašančių karaliaus Kofio-Karikario auksą

- žynio apdarą iš paukščių plunksnų
- magišką keliautojo amuletą
- nuostabius drabužius ir papuošalus
- ritualines kaukes

## SUŽINOSITE

- kaip apsirengę jodavo į mūši fulanių raiteliai
- kaip medžiojami drambliai ir lenktyniaujama stručiais
  - kaip žmonės gyvena aptvetoje sodyboje
  - už kiek metalo galima nusipirkti žmoną
  - kaip Afrikoje lipdomi puodai ir skobiami moliūgai

## SUPRASITE

kaip pagal ištirpusio vaško procesą liejami bronzos dirbiniai

- kokias paslaptis sergėjo slaptosios bendrijos
- kaip ir kodėl atsirado vergų prekyba
- koks savitas Afrikos žemyno tautų tikėjimas ir kokios išpūdingos apeigos ir ritualai

ISBN 9986-02-499-4



A DORLING KINDERSLEY BOOK